







**الموسى للاستهلاك**  
إدارة عبد الرحمن عبد الله الموسى  
**بيع - شركاء**  
الرياضة - الحيا - خلف الحرم للصرة  
ساعات شركاء  
الموسى للتجارة  
٤٤٤٤٤٤  
٤٤٤٤٤٤  
٤٤٤٤٤٤

اوراق  
محرر

المربوب خارج الأشياء ..

تركض فوق المسافات مابين مكان وزمان مغفوريين في نضحين متبايعين .. وينجر خارج الزمن المتوقف فوق جبين ميت .. كل الحقائق تطاردنا كمينين فتران تخشى الخطر .. الاسن التي طالا التفت حول وجهينا المدهوشين توامحل زحفيها نحننا من جديد .. وكالاساطير في كل الازمنة الخوف يزعج كإحدى الخصال الحميدة التي تحقن في دم صغار العالم الثالث .. وخوفنا اليوم يكبر كغابات سديان كثيفة .. فكل الوجوه وكل الأشياء تنقف وفي لحظات كثيرة ضد مسارنا المرسوم .. كما تقول الخرافات .. في كينيا .. تنوه في تعرجات ميمية كخطوط الخرائط .. ونفقد معالم نقطة النهاية وسط منعطفات الطرقات المسلوقة الأنوار .. تقفنا الغربة وتتوالد في عروقنا الدهشة ونحن في مدينتنا المأقوفة ككفات هذا القلب .. قد تعود بعد تعب الركن ونواصل الرحلة الجافة بجذاه قديم ممزق .. تبحث حتى الامم .. وننقب حتى الدوار وقد تضلمم بلانحة تمنع (تداول) الاستفسارات والاسئلة وحتى الجمال والكلمات فنحرس تساؤلاتنا وننقذ الدهشة ثم نرضي ليداية طريق حفظنا ملامحه .. وتعرجاته وحفره وطعم تراه ولون الغبار الحلق فوق ارضه .. حتى اعمدة النور المكسورة والمطافء والياحة الاضاعة .. كل التفاصيل حفظنا تقاطيعها ولكننا كالعتاد لايتبدد كثيرا نمشي في طريقنا الذي اصبح مالوفا ونحن تحت ضغط اتجاه قسري ننطفق مرة اخرى ونحن في منتصف الدرب .. نعود من جديد او تنوه زمنا في شوارع خلفيه .. وقد نصطم بأطفال مرزقي الثياب او شيوخ متعثر في الخطى .. او بإشارات حمراء .. حمراء كلون الانتظار ..

نهوب بتشدنا ونختفي في زاوية مصحة لعل الأنوار تضام ومعلم الطريق تنضج لنكمل الدرب .. فالاسية كثيرة والاتجاهات القسرية تتناسل ككرار لحظات السقوط ..

فهل تشرق الشمس في زمن شاحب كهذا التعب .. الذي ينبت في مغاورنا كما الثلج في فصل الشتاء ..

الورقة الاخيرة :

تري هل كان روبنسون كروزو سعيدا بوحده وحياته المعزولة في جزيرة نائية كقطعة من العالم مختفية فيما وراء البحار .. هل كان سعيدا وهو يبحث عن الدفء واللمعة .. في جزيرة وعلة الخاص والخالي من جميع المخلوقات (البشرية) ؟

عندما أتذكر رواية روبنسون كروزو والفيلم الذي رأيته منذ سنوات اتسائل ما هو شعور انسان القرن العشرين لو وجد نفسه فجأة في جزيرة بعيدة عن العالم يكابد العواصف التي تهدد حياته ويبحث عن طعامه ويوفر ملبسه بما يملك من موارد طبيعية في جزيرته .. كل هذا وهو وحيدا ومعزولا .. ماذا لو عاد انسان القرن العشرين ليعيش الحياة البدائية جدا كما عاشها كروزو فهل سيفعل ويتقلب حب البقاء ؟ ام يفضل ويتقلب عليه العالم الاتي ؟

منيرة الغدير

تضحية



جدة / عبدالرحمن السعودون:  
تصوير / احمد محمود  
ميدان الشراوب او المشربيات تسمى بالعامة «الدواوق» صمها احد الفنانين العالين تجسد طريقة شرب الماء في جدة منذ القدم وضعت في حديقة واحة غمامة كمنظر بديع.

# ماهي أسبابه وطرق الوقاية منه العناية بالطفل واعطاؤه التطعيمات المقررة

● ككتبت / سعاد يوسعد:

يعتبر الصمم إحدى الاعاقات التي يجهلها عامة الناس ولايؤكد يعرف عنها من الناس الا القليل .. وسبب ذلك راجع الى عدم ظهور مايبني عن وجودها على شخصية المصاب بهذه الاعاقة .. اي انه ليس من السهل تمييز الشخص الاصم من بين غيره من الناس بكان ما .. وان السمع إحدى الحواس الخمس التي من الله بها على عباده وبواسطته يتصل الانسان بما حوله .. وما لا شك فيه ان الاعاقة الناتجة عن فقدان البصر .. حيث ان الاصم لا يستطيع الاتصال بالناس وربما انعزل عنهم بينما الشخص الذي حرم نعمة البصر يستطيع الاتصال بغيره ولا يشعر بالاعاقة كما يشعر بها الاصم لانه يستطيع ان يجتمع بغيره ويتكلم معهم ويستمع اليهم ويستمتعون اليه .. ولكن للأسف عندما ننظر الى المجتمع نراه يهتم ويشفق على المكفوف اكثر من اهتمامه بالاصم وربما اعمل الاصم واتهمه بالغباء .. ولكن في الحقيقة ان الاصم اشد احتياجا للمواساة والاهتمام من المكفوف وقد قدم الله سبحانه وتعالى السمع على البصر اذ قال جل وعلا في كتابه العزيز:

«والله اخبركم من بطون امهاتكم لتعلمون شيئا يجعل لكم السمع والابصار والافتدة لعلكم تشكروا».

وقال ايضا «انا خلقنا الانسان من نطفة تنبليه فجعلناه سميما بصيرا».

وقال ايضا «من كان يريد ثواب الدنيا فقد الله ثواب الدنيا والاخرة وكان الله سميعا بصيرا».

صدق الله العظيم ولكن المجتمع قد تغير فقد اصبحت نظرت الى الاصم كمنظرة

الى انسان عادي حيث تغير الزمن وبالصم في الزمن كل شيء فاصبح من الممكن للاصم ان يتكلم ويتصل بمن حوله بوسائل معينة ويعيش ويعمل مثله مثل الاسوياء.

■ أنواع الصمم:

(١) الصمم العصبي: ويمثل ضعف السمع الناتج عن خلل في الاذن الداخلية مثل تليف العصب السمعي او القصور في المركز السمعي بالمخ.

(٢) الصمم التوصيلي: ويمثل ضعف السمع الناتج عن عدم وصول الذبذبات الصوتية الى الاذن الداخلية نتيجة لعب او قصور او نقص في تركيب اجزاء الاذن الوسطى.

اسباب الصمم:

(١) خلقي: وهو ان يولد الطفل اصم لحد اسباب الية:

(٢) مرض الام اثناء الحمل بالحمى الشوكية.

(٣) تعاطي الام اثناء الحمل للمضادات الحيوية وخصوصا (الاستربتوميسين) بدون مراجعة الطبيب.

(٤) لعوامل وراثية تحملها من جراء والدين سواء الاب او الام اذا ما كان في اسرة احدهما من يصل هذه الصفة او منهما معا.

والفرصة اكبر اذا كان والدا ان على درجة قرابة.

(ب) مرضي:

ويكون نتيجة لحدى مضاعفات مرض الحمى الشوكية او الحصبة اذا ما اصيب بها الطفل ولم يلق العلاج المبكر والمناسب .. كما قد يحدث نتيجة لاصابة الطفل بحد امراض الاذن اذا لم تجد الرعاية الطبية في الوقت المناسب .. (ج) عرضي:

قد يحدث اثناء الولادة العسرة او عند استخدام المولد والجفت او نتيجة لاصابة الطفل باصابة مباشرة لاحد اجزاء الاذن كالصمغ او الاصطدام بجسم صلب راض او نتيجة لورم او تلف بمنطقة المركز السمعي للمخ.

بعض النماذج او التجهيزات التي يجب على الاسرة اتباعها بقدر الامكان للوقاية من هذا المرض:

(١) العناية بالام الحامل اثناء حملها ومراقبة حالتها الصحية اثناء الحمل وعدم استخدام المضادات الحيوية الا بقدر مايفضه الطبيب ..

(٢) العناية بصحة المولود في سني حياته الاولى خصوصا بالتطعيم والوقاية من امراض الحمى الشوكية والحصبة والتيفو والمبايرة بعرض الطفل في الولادة العسرة بسرعة وبدون تاخير.

(٣) العناية بالطفل وتغذيته واعطائه التطعيمات المقررة حسب التعليمات الموجودة بشهادة الميلاد واستشارة الطبيب في حالة الاصابة بأي مرض او ارتفاع في درجة الحرارة ويجب العناية به العناية التامة اذا ما اصيب بالتهابات الاذن والاهتمام بنظافته وطلب العلاج والاصرار عليه .. كما يجب علاج الاطفال الذين يعانون من التهابات الاذن «الزكام» والكثرة والجيوب الانفية او اللوزتين والحمية حتى لا تنتقل هذه الامراض الى الاذن. وعدم استعمال الادوية لها بدون استشارة الطبيب وحذر من استعمال الوصفات الشعبية ووضعه في الاذن وعدم استعمال الكي .. كما ينبغي ملاحظة الطفل في عدم استجابته للصوت واذا تأخر عن النطق الى سن سنتين على الاكثر وعرضه على اخصائي الاذن لفحصها وفحص السمع لديه.

(٤) ان وجود حالات صمم بين افراد الاسرة يجعل إعادة النظر في الزواج بين افرادها امر ضروريا.

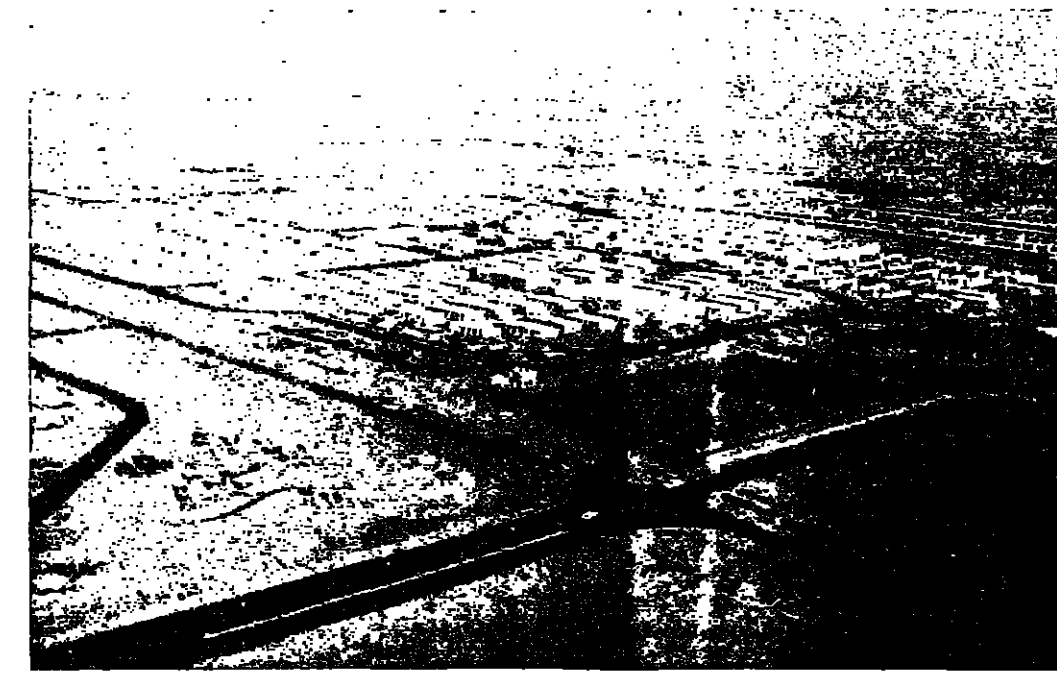
● طرق الوقاية من الاصابة بالصمم:

(١) فحص وتوجيه الراغبين في الزواج وخاصة في حالة وجود صمم في تاريخ الاسرة.

(٢) تجنب الزواج من الاقارب كلما امكن ذلك حتى لا تظهر اصابا جديدة لم تكن ظاهرة قبل ذلك.

## الجيل ام الجيل الصناعية

### استقطاب انظار العالم بصناعة البتروكيماويات المدينة القديمة تشهد تطورا ملموسا في المشاريع الحيوية



مكتب الدمام / محمد هلال:

في الستينيات وربما في الخمسينيات لم يكن يدور في خلد احد من أبناء بلدة الجيل .. تلك البلدة القابعة بكل هدوء وسكينة بالقرب من شاطئ الخليج العربي في تلك الفترة لم يكن يدور في خلد احدهم ان مدينتهم ستكون قبلة الصناع ومحطة انظار صناعات النفط بالعالم لما ستضمه من مجموعات صناعية للبتروكيماويات وعلى المستوى العالمي.

فقد كان كل شيء في المدينة يسير بصورة طبيعية من الناحية التجارية .. العمرانية .. الاقتصادية والتطور فيما يسير سياسة الدولة الحكيمة فالمدينة تلاحق المدن الكبرى بتطورها والحكومة تلاحق بتطوير المدن الكبيرة .. المدن العالمية الاخرى حتى وبلا غلو فاق تطور بعض مدنها بعض المدن العالمية .. ان لم تكن قد وصلت لمستواها.

مدينة الجيل من الذاكرة وسيطني اسم الصناعية على مدينة الجيل ولكن هذا الذي لم يحدث.

ماذا استفادت مدينة الجيل؟

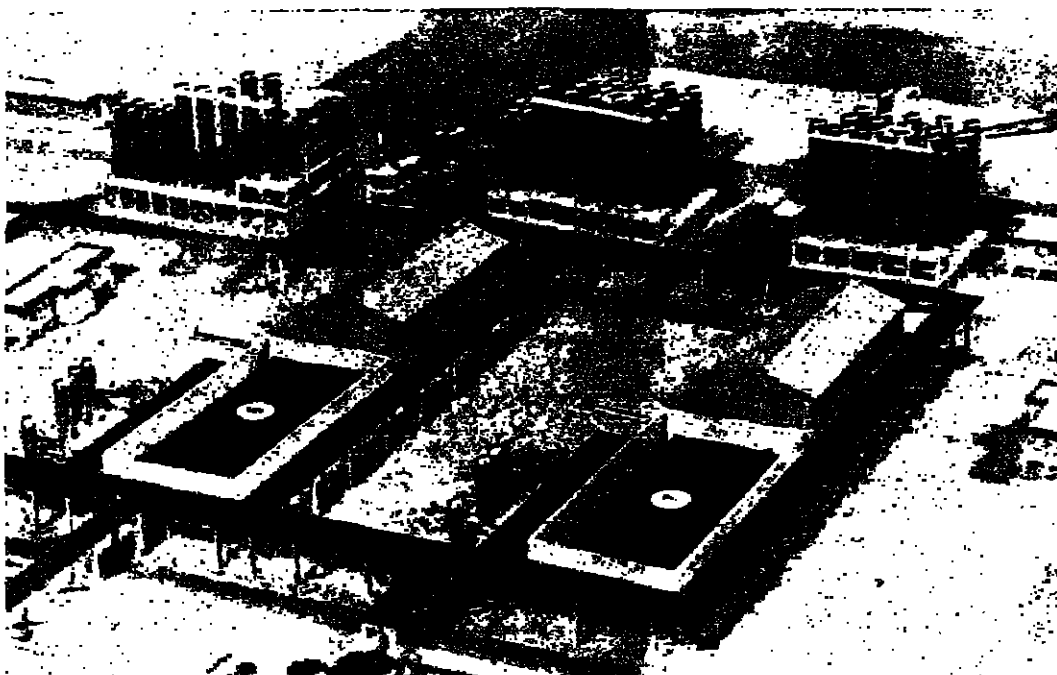
والسؤال الذي يطرح نفسه عند خوضنا لهذا الموضوع هو .. ماذا استفادت مدينة الجيل من انشاء تلك المجمعات الصناعية التي اوجدت مدينة الجيل الصناعية .. وحتى يمكن الرد على هذا السؤال فلنبدأ من الرجوع الى الوراء قليلا وبالتحديد قبل انشاء تلك المجمعات الصناعية.

ففي ذلك الوقت وكما اسلفت كانت الجيل مدينة صغيرة لا يجد الزائر فيها اي فرق بينها وبين بعض مدن المنطقة الشرقية الصغيرة كل شيء فيها عادي تماما. ولكن الان .. الوضع تغير فيها بشكل جذري. فكل شيء فيها الان يتم بشكل سريع ومنظم.

فالجيل الان مدينة واسعة وفي طور نموها الجاهلي واتسعت فيها انشاءات المجمعات الصناعية التي اوجدت مدينة الجيل الصناعية .. والمحات التجارية تضاعف عددها. فالعاملون بالمجمعات الصناعية تجد اعدادا كبيرة منهم يتسوقون

من مدينة الجيل بشكل شبه يومي وبارتفاع كبير في يومي اجازة الاسبوع .. وهذا أحد العوامل المهمة والقوية التي ادت الى تضاعف عدد المحلات التجارية بالنسبة لمدينة كانت قبل عدة اعوام مدينة صغيرة.

وعوما وبدون اطالة فمدينة الجيل يكفيها ففرا واعزازا اليه الكريمة التي امتدت لها بعد يد الله سبحانه لتكن العين الاول على نهوضها وتطورها وايضا السبب المباشر الذي جعل اسم الجيل اسما يذكر في كل محفل لصناعة النفط وصناعة البتروكيماويات في العالم.



مدينة الجيل الصناعية

وقد اقيمت لتلك الافواج مدينة كبيرة بالمنطقة الصناعية تعرف باسم .. مدينة الجيل الصناعية .. وجدت هذه المدينة التي تتوفر بها كافة اسباب المعيشة والترفيه البري لتكون سنا مريحا للعاملين بالمجمعات الصناعية من سعوديين وغيرهم .. لدرجة كنت كأحد الناس المراقبين لما يجري في المنطقة الصناعية بالجيل ان اجزم ان مدينة الجيل الصناعية ستتمتع

## شريط الاخبار

### تحويل مستوصفي الخربة وتربة الى مستشفين سعة كل منهما ٢٠ سريراً اثناء عهد من المستوصفات في المنطقة



الطائف / فهد السليمان:

وافق معالي وزير الصحة الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي على تحسين وتطوير مستوصفي الخربة وتربة برفهما الى مستشفين يتسع كل منهما الى ثلاثين سريراً.

جاء هذا تلبية من معاليه لطلب اهالي المنطقة الذين طالبوا بتحسين وتطوير مستوصفاتهم بالمنطقة الخارجة من المدينة.

هذا وطعت الرياض بيان الوزارة سوف تقوم عما قريب بإنشاء بعض المستوصفات في عدد من القرى المجاورة لمنطقة الخربة وتربة والتي هي بحاجة لهذه المستوصفات.

هذا ويقوم هذه الأيام الاستاذ صالح قاضي مدير الشؤون الصحية بالطائف بجولة استطلاعية لعدد من

### مدير التعليم بالدوادمي بالرياض ٢٤ مشروعاً تعليمياً يجري تنفيذها حالياً بتكلفة ٨٥ مليون ريال منها مبنى الإدارة مشاريع متعددة ستطرح في المناقصة قريباً

محمد الامان / الدوادمي:

تحدث مدير الرياض، مدير التعليم الدكتور الدوادمي الاستاذ ناصر السعدي عن المشاريع التعليمية في المنطقة فقال بان المشاريع القائمة في الوقت الحالي واحد وعشرون مشروعا تشمل المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية كما يجري حالياً تنفيذ أربعة وعشرين مشروعا بتكاليف اجمالية بلغت ٨٥٩٩٧٦١٧ ريالاً تشمل هذه المشاريع مبنى ادارة التعليم .. لكن من خمسة ادوار بتكلفة ١٦٧٥٠٠٠٠ ريال ومبنى الوحدة الصحية بتكلفة ٢٦٧٧٢٢١ ريال بالإضافة الى اربع مدارس متوسطة وشان عذرة مدرسة ابتدائية

كما تمت ترسية ثلاثة مباني مدرسية لكل من مدرسة أبي بكر الصديق والدوادمي ومدرسة الديار ومدرسة التسوير كما تم طرح ثلاثة عشر مشروعا في مناقصات عامة منها ثلاث مدارس متوسطة وهي متوسطة الشعراء ومتوسطة عرجاء ومتوسطة البشاش واختتم مدير التعليم بالمنطقة حديثه بقوله بان هناك عدداً من المشاريع التي تم الانتهاء من دراستها ورفعت للوزارة تمهيدا لطرحها لمناقصات عامة وتشمل الملعب الجمعة وبيت الطالب والمكتبة العامة والمركز الثقافي ومركز الهوايات والاستودعات العامة.

### قسم صحة البيئة ببلدية ابها يقوم بجولات على الاسواق والمطاعم مصادرة واتلاف كميات كبيرة من المواد الفاسدة

ابها / محمد صبر:

يقوم قسم صحة البيئة التابع لبلدية ابها بجولات مستمرة من اجل صيانة المواطن والمقيم حين شملت هذه الحملات المقاهي والمطاعم والمخابز وقد افاد الاستاذ / صالح الشليل مدير المكتب الصحي بانهم قد تم استئجار ٢٠٠ خمسة وشهادة صحية لمجموعة من المحلات الخفيفة وانه قد تم اطلاق نحو ٢٥ ألف كيلو خبز، ٢٠٠٠ عجة مختلفة انواع غذائية واربعين الف كيلو ما بين لحوم واسماك و٨٩٥ عاب حليب واربعة الاف كيلو زيت وزيت وخمسة الاف دجاجة واربعة الاف وحدات اخرى من المواد الغذائية وهذه الاشياء هي حصيلة شهرين صفر وربيع اول لعام ١٤٠٤ هـ وقد اعاد مدير المكتب الاستاذ / الشليل المواطنين والتجار من المخالفة وذلك بعد وضع نشرة باسماء المواد الغذائية والمطاعم ومحلات الحلاقة لتعلمان المواطن له الأثر الكبير والقضاء على ظاهرة الارتفاع بالاسعار.

### الشركة الموحدة للكهرباء بالشرقية

#### تتوسع في برنامج الدورات الداخلية والخارجية

الدمام / منصور العدوان:

اقتت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية ثلاث برامج اساسية في مجال التدريب على الادارة والرتاسة وذلك بهدف رفع مستوى كفاءة المسولين بالشركة وتطوير الكفاءات الاشرافية.

والجدير بالذكر ان الشركة قامت خلال السنين الماضية بعدد دورات عديدة بلغ عدد المتدربين بها ٢٢٢٢ موقفاً وفي اواخر شوال الماضي تم اعداد برنامج الاشراف الفعال وعقدت منه حتى الان ثلاث دورات حضرها ٦٤ موقفاً كما تم في شهر صفر ١٤٠٤ هـ اعداد برنامج من اهداف الشركة واجراءاته وقد عقدت اول الدورات في شهر ربيع الاول وشارك فيها ٢٠ موقفاً.

كما ان الشركة ابرمت خلال هذا العام ٢٢ موقفاً للاتحاق بدورات

### الكشف على العاملين في المقاصف المدرسية في المزاحمية

المزاحمية / عبدالله العصيمي:

نظرا للارتباط المباشر بين فئات الكيانات وبين المقاصف المدرسية في المدارس .. تقوم الوحدة الصحية المدرسية بالمزاحمية وبمواهبها بزيارة هذه المقاصف في المدارس التابعة لها وبشكل مستمر للتأكد من مراعاتها للشروط الصحية الواجب اتباعها من نظافة وغير ذلك من الأشياء التي يجب بالصحبة مباشرة.

هذا وقد أكد الدكتور عبدالله اسماعيل مدير الوحدة الصحية المدرسية بالمزاحمية ان فحص العاملين في المقاصف والكشف عليهم شيء ضروري وهام جدا بجانب الأشياء الأخرى.

وقال ان هذا ما تقوم به الوحدة في المزاحمية وذلك للتأكد من سلامة العاملين في كل شيء يتم بمصلحة لاطفان وجيل المستقبل وحتى تكون على بصيرة من علومهم من الامراض المعدية.

استثمارات الربوة

لادسشم

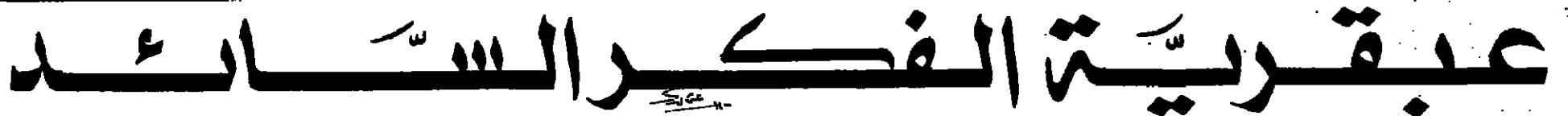
محمد منصور القرشي

٠٩٧٣١٣ / ٠٩٧٣١٣ / ٠٩٧٣١٣



## الموضوعي

\_\_\_\_\_



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

\_\_\_\_\_

الدماغ : شاعر الطهوان

Condition	Control (%)	MCI (%)	AD (%)
1	95	85	75
2	90	80	70
3	85	75	65
4	85	75	65

\_\_\_\_\_

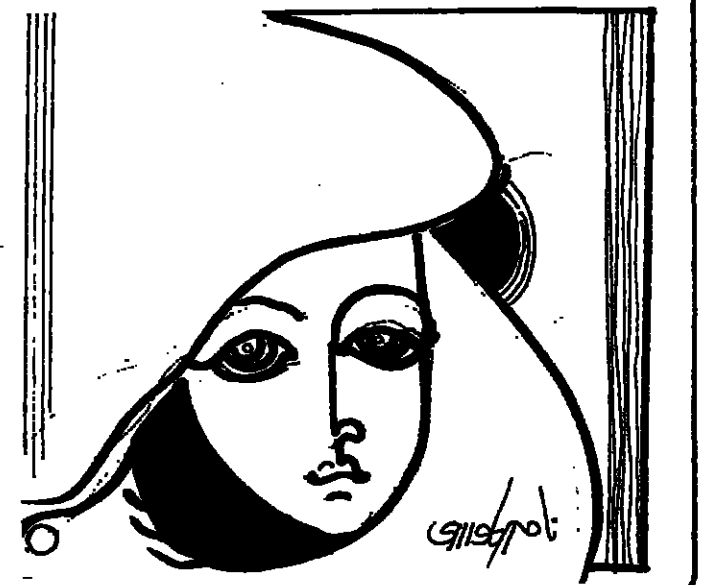
---

## جرحك وطني اعظم

عندنا تكون الحبيبة في زمن الشهادة امرأة  
اراجع مفكرة حياتي  
فلا أجد اسما ولا رسما لحبيبة  
الملم حروف قلبي لاصنع اسمها  
اجمع خطوط روحي لارسم وجهها لها  
عبثا .. عبثا ..  
حروفي دائما تتزجج بجزوعي  
وخطوطي تبدل بين ثنايا المي  
ويصرخ خوئي من خوئي :  
لولا جرحك قلبي  
لصنعت وجه حبيبتي من ندى الورد  
لرسمت اسمها من خيوط الشمس ..

عندما تكون الحبيبة في زمن الفداء  
اراجع سجل جهادي  
لا أجد فيها ورقة عز واحدة  
اصبر قلبي .. فيفوح من شفاء رصاصة ندي  
احاول تقريب الشطوط الفاصلة بين نفسي واسمي  
عبثا .. عبثا ..  
حروفي تأتي الا مضاجعة دم ارضي  
تراب وطني يشدني : الى هنا ، من هنا نبعث الهنا  
فتصرخ غربي في غربي : جرحك وطني اعظم  
انسي جراح نفسي  
اضد جراحك امني  
اعلم اطفالا لفة الفداء  
فتكونين - امني - لهم الحبيبة  
يجمعون رسمك من شفاء الجروح  
يكتبون اسمك من سفر الشهداء :  
امتي حبيبتي  
وتتصيرين وبفني الفناء ..

جهاد العقل



## تعلقا على خبر الاستفادة من الرجيع

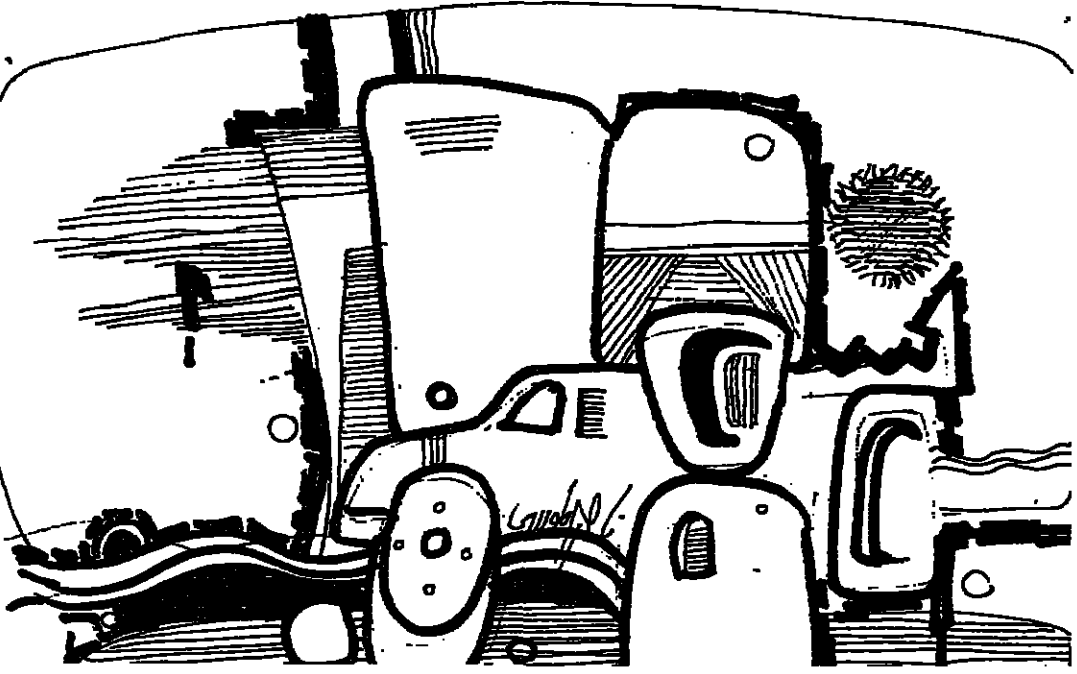
### التعاون واثرة على حياة الفرد



لقد جاء الامر في الاسلام  
بالتعاون والحث عليه في كثير من  
النصوص وفي مقدمة تلك النصوص  
قول الله عز وجل وتعاونوا على البر  
والتقوى وفي هذه الآية حثنا الله  
سبحانه وتعالى ان نتعاون على فعل  
الخير والامر بالمعروف وان نتكاتف  
من أجل رفع شأن امتنا الاسلامية  
وجعلها في قمة من المجدي في كثير من  
الصفات ومنها الصفات الخلقية  
فيجب علينا شباب المستقبل ان  
تتمثل بالاخلاق الرفيعة كما حثنا  
عليه رسول هذه الامة والوصول  
بها الى ارقى المستويات كما كان  
عليه اجدادنا في عهد الرسول صل  
الله عليه وسلم فانهم يتعاونون مع  
بعضهم في اليأس والخضراء ولا  
يفرق بينهم في ذلك وشكرا جزيل.

عبدالعزیز مفلح الفراس  
الجوف - دومة الجندل  
ثانوية دومة الجندل

## ما هو مصير الرجيع الهائل من معدات وادوات الدوائر الحكومية



صالح من ذلك كراسي الموظفين ..  
على مختلف انواعها واشكالها  
وصانعات المكاتب .. وسيارات  
صالحة واعطالها بسيطة جدا ..  
وميكيفات بعضها لا تحتاج الا لقل  
فقط .. ودواليب عليها ضباب  
مفتاحها .. ويرادات انقطع عنها  
الكهرباء بسبب سلك مجروح مثلا  
او انكسرت قزازتها .. او تعطل  
مفتاح استعمالها !!! الى آخر  
السلسلة من الاشياء النفاعة وتوجد  
في اكثر من مكان وزاوية  
متروكة !!! وهكذا ..  
انها دعوة صادقة ونافعة ..  
وتبنيها يعتبر من الوطنية الصادقة

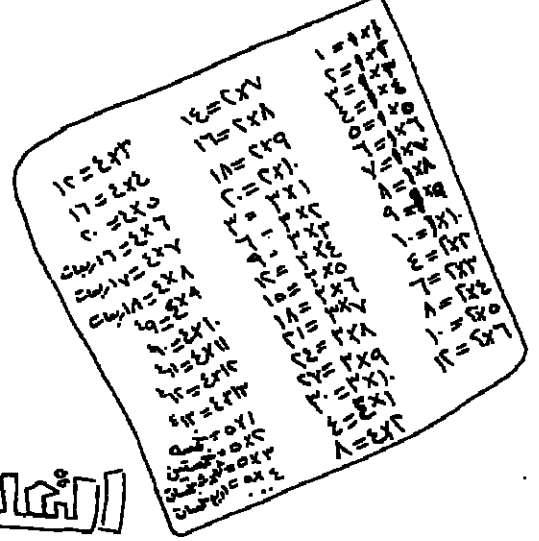
## تعقيب وتصحيح لمعلومات نشرت في تحقيق عن بالحر

تعقبا على ما طالعنا به صحيفة  
الرياض الغراء بعدد رقم ٥٦٦٢  
والصادر بتاريخ ٢١ ربيع أول  
١٤٠٤ هـ الموافق ٢٥ ديسمبر  
١٩٨٣ تحت عنوان (بلاد بالحر  
وخطوات شاملة نحو مستقبل  
افضل) وانتي وبعد ان اتقدم  
بالشكر لراح سعيد الاسمري  
والذي قام بهذا الاستطلاع  
الصحي وذلك ضمن الجولات  
الميدانية التي تعدها الرياض  
الغراء اريد ان اعقب على هذا  
الاستطلاع واقوم بتصحيح بعض  
الاطعاء التي وردت به، والذي سرد  
فيه الجزء اليسير جدا عن بلاد  
بالحر وكما يعلم الجميع ان بلاد  
بالحر هي جزء عزيز من مملكتنا  
الحبيبة وهي رقة تراثية الاطراف  
وتقطنها قبائل عدة منها الحضرة  
والبدو والذي كنت اوده من كاتب  
الاستطلاع هو التوسع فيه قليلا  
وتقصي الحقائق بدقة اكثر. وذلك  
تقديرا للوقوف في بعض الاخطاء مثل  
ذكره انه عندما وصل الى المايون  
رافق الملقب بالشيوخ/ محمد  
ابوطواري والذي الصق اليه كاتب

### للمتزهين احذروا هذا الوادي

لجلوس .. ولكنني انصح هؤلاء  
بعدم الجلوس في وسط هذا الوادي  
حيث انه مصدر خطورة عليهم دون  
ان يعلموا ان هناك اودية بكثرة  
لوجود الجو الدافئ والمتع في جميع  
مناطق تهامة وخاصة خلال النهار  
.. ومعظم هؤلاء يمضون اكثر  
اوقاتهم وسط الدوبان واخص هنا  
الذين ياتون الى (وادي حلي) الذي  
يبعد عن منطقة محايل ب ٦ كم ومن  
المعروف بأنه طوال ايام السنة المياه  
جارية ويوجد المناظر الممتعة وامكان

## نادي هواة الرياضة طائفة نووي



### الرياضة للقاري

## هكذا منه الاصل

## الاصدقاء

● محمد عوض سعيد شفلوت -  
الدمام - حذف موضوعك الذي  
ارسلته اليها حول تصحيح بعض  
المعلومات عن بالحر وردت في  
الرياض جزء يتعلق بالطلاقه بفتح  
طرق وسلسلة اخرى وذلك لأن هذا  
الجزء يناسب نشره في صفحة  
المواطن والمسئول بملكتك كلمة  
هذا الجزء مرة اخرى وارسلته  
لصفحة المواطن والمسئول عذرا ذلك  
تحية ..  
● محمد عبدالعزیز الجبلي -  
الرياض - موضوعك التعقيب حول  
برامج التلفزيون لم استطيع لك  
رموز كلمات ارجو منك كتابة  
الموضوع بخط واضح رحمة بنا ..  
وذلك التحية ..  
● سلمان سليمان القبي - ابها -  
كلية العلوم الاجتماعية - موضوعك  
لكي تصحيح المقامه كثر الحديث  
عنه في التقارير السياسية والاخبار  
والموضوعات انك اري ان تتناول  
موضوعات اجتماعية ومناقشة اراء  
واقترحات اجدي من تكرار الكلام  
وتحيز في الانتظار ..  
● حسين راشد الحلي - الخفجي -  
اثر من خلال موضوعك الذي  
يعتبه به قضية زواج الرجل المطلق  
من المرأة البكر او المحسن نود منك  
ان تتوسع في شرحها بعيدا عن  
الاسلوب القصصي الذي اصبحت لان  
هذا الاسلوب لا يناسب النشر في  
هذه الصفحة ونحن في الانتظار  
وتشكرك على اهتمامك واتفهمك ..

الرياض للجمع ص.ب. ٨٥١  
الرياض ١١٤٢١  
جريدة الرياض

## اقترح لنوع شجار الاطفال مع بعضهم

مما لاشك فيه ان  
اطفال الوطن هم اهل  
هذا الوطن الغالي  
وهم رجال الغد  
فتعمر عراة الشباب  
عليهم بشكل عام  
وعلى طلاب المدارس  
الابتدائية بشكل  
خاص .. وهم  
المقصودون في هذا  
الموضوع نتيجة  
لتردي بيوميا على  
احدى المدارس  
الابتدائية اشاهد  
وباستمرار مجموعة  
من غلذا اكدان  
وهم يصارعون مع  
بعضهم يتصارعون ..  
انه منظر مؤلم يؤلم  
للمارة عموما ..  
مجموعات اكبر من  
هؤلاء الاطفال تهتك  
وتصفق وهذا يحدث  
عند خروج الطلبة  
فحيذا لو تقوم  
ادارات المدارس  
الابتدائية بوضع  
مجموعات من  
الدرسين بالتناوب  
اي كل مجموعة  
تضاهي امام بوابة  
المدرسة لكي يشرفوا  
على الطلاب عند  
انصرافهم  
ويمنعونهم من هذه  
الاطعاء التي يقومون  
فيها وبذلك نتمكن من  
القضاء على هذا  
التصرف السلبي  
بأذن الله ..  
ابن العارض  
الرياض

## عصر الماديات

لا ادري لماذا يعم الدمار والقتل  
هذا العالم ومن أجل من تصنع  
ادوات القتل والدمار والخراب هل  
يفرح الانسان بموت انسان هل من  
المعقول ان تكون الرحمة في قلوبنا  
هل وصلت حالة الانسان الى هذا  
الحد هل هذه نتائج الحضارة  
والتطور اننا نفضل العيش ببدائية  
وتخلف لكن يتوفر لنا الحب  
والسعادة وتكون المادة وسيلة لنا  
وليست غاية كما هو حاصل الان لو  
يعلم الانسان انه لن يأخذه شيئا  
عند الموت لوفر على نفسه هذا العناء  
والتعيب ولعاش في سعادة واستمتع  
بحياته ووبه نفسه للمرحومين  
والمعذرين في هذا الكون ان زرع  
ابستامة في وجه طفل يتيسم ان في  
ابستامته معنى الحياة وبسر الوجود  
فالطفل كالزهرة فيه جميل ومحطة  
استراحة وسعادة تستساها هموم  
الدنيا ومشاكلها والصور المسايوية  
التي يعيشها الانسان في هذا العصر  
الذي فقد فيه الوجدات وتعلق  
بالماديات ..  
هفوف الجزيرة

## نادي هواة

الاصدقاء (عبد سعيد العصيمي)  
لم توفيق في محاولتك ... فالرسم كان  
غير واضح وكذلك الخط .. وربما  
كان ذلك عائدا الى صغر حجم  
الورقة مما جعلك لاستطيع التحكم  
في المساحة الموجودة .. ولو  
استعملت قلم الرصاص في بداية  
المحاولة لكانت التخلص من  
الاطعاء التي تقع فيها ولكن لاتنس  
استعمال اللون الاسود بعد ذلك ..  
اكثرت ملاحظتك به هو الممارسة  
بشكل مكثف وستلاحظ بعد ذلك  
الاختلاف في مستوىك .. وياعلا ..











## الترادفات النفسية

مجموعة من المترادفات تعيش داخل النفس الانسانية تعيش بصاحبها احياها وتسوقه الى مزالق النفس وهذه ذات مقاييس مختلفة يندر ان تجد في اغلب مضامينها الحسن لانها قائمة على ركيزة المزالق النفسية التي غالبا ما تقع تحت تأثير الهوى الذي يحسب صاحبه ان ينفذ عشوائيا أهواءه بأي شكل كان حتى وان كان ذلك الشكل وخزة جارحة في جبين الفاعل تلازمه اينما حل وجنبا كان وان هو اراد التخلص بطريقته اياها فان ذلك يزيد الطين بلة .. لانها ستبقى عالقة به ما بقي على قيد هذه الحياة ولا مجال للندم الذي يحس بنفسه على اعتبار انه اقدم على فعلته دون ان يفكر جديا بالعواقب التي يمكن ان تنجم عن هذه الفعلة فيما بعد وهنا تزداد المترادفات ذاتها باشكال متغايرة لم تكن بالحسبان .. ويصبح ذلك الانسان شبه منبوذ في مجتمعه الصغير (الاسرة) وقد يتدخل حظه العاثر وينطلق عن طريق اسرته خبر من اخبار تصرفاته .. وتتسع هوة الندم من محيطه الاسرى الى مجتمعه الكبير وفي هذه الحالة يضيء في دوايمه مع نفسه لا يستطيع ان يتقدمها ويجدد مسارها بطريقة مرضية ومفيدة للآخرين مهما حاول واراد ان يغطي ذلك المزلق .. اللهم الا ان كانت المحاولة جادة والنظرة للماضي حاقدة والتطلع للمستقبل صادق فانه في هذا التقييم يرجى لساره خيرا ويأتي دور المثل القائل «رب ضارة نافعة» .. حيث تنقلب مقاييسه من سيء الى حسن على ضوء هواجسه الدالة للآخر والناذرة لعكسه بحكم اليقظة التي حثمت عليه اجتياز وضع غير مستقر الى وضع مستقر ينطلق من خلاله الى ما يثبت قدمه على ارض صلبة قوامها الاستقامة المطلقة والرمزية في القول والفعل والعمل بعيدا عن الطرق المؤدية لمضيقه الذي كان متفلسفا به الى اذنيه ان جاز لي التمييز ذلك الامر الذي اظفر بؤاده انكسارات اخرى في مسار حياته دفعت به للبقعة نتيجة عوامل نفسية اثر ما علق به وكان حديثا للناس الذي هو جزء منه لا يتجزأ ولكن مترادفات النفسية هي التي عصفت به وجعلته في موقف الحرج .. حتى استأثرت بصيرته وتحوّل من انسان معتدا بنفسه انما الى انسان اتصف بالرضا قولا وفعلًا وعملا وهذه من سنن الحياة المتشعبة والمقلبة في ان واحد قائلهم اقل عثراتنا وجنبا الهوى .

## اعتذر لك

اعتذر لك ما عن استينك تسالي لكن الايام جابتني هنيا احسب انك ما تبى ذكر الليالي وابعد مادام حبك ماتهايا جاء حنين رديني بعد نشغالي واستعدت الماضي الى فيه ظيا جيت ادور في زماني وش غدالي اثر هالدينيا بلتنا بالسويا وانت في دريك اتاديبي الحال تحسب ان الكون لعبة في يديا لا بيدي وتكرني الي فات ما هو بسموحي ويش اسوي والقدر يا زين عيا بتسالي لو حنك راس مالي يالله انساني وانا بشساك هيا تركي بن عبدالرحمن/الرياض محمد

## الا يا حمام

الا يا حمام ناح في عالي اغصانه يجر اللون وصوته اثر على روحي تصاليل به الاغصان ويردد الصانه ولا شاف مشتاق من الحب مجروحي وهو صوته الي زاد بالقلب وجدانه وتكرني الي فات ما هو بسموحي زمان مضي والعام قررت نسيانه ما دام انتهى ماعلا لي فيه مصلوحي ولايستفيد القلب من زود حرمائه وانا قد نهيت بس للهرج ما يوحي جبرني على التعذيب واطعت من شانه ابي اطومه واصبر على خاف اجروحي وانا عارف من شب بالقلب نيرانه وهو سبة الي صار للقلب ساموحي تغمر على وصار يزداد هجرانه وانا ما احسب انه يترك القلب ويروحي تساني عقب ما فات والعهدي ما صانه وانا حالف لو راح بالسر ما يوحي سعود عقنان الحربي/قرية

## قصة هوانا

نظرة اعينوك بيتت كل خاف وقامت. اتعبر عن مدى الشوق تعبيرا واحترت في رمضك على الخد ضاقي يرسل اسهم اتدمر القلب تدمر حاولت اقلاوم مع بان اعترافي اني رهين اعين سود المحاجر ومع سكة اهل الحب شفت التلاقي وحاولت اوقف مع هل الحب ماسير لكن تيار الهوى صار كافي معه اتجنبتنا دون فكره وتدبير واصبحت احبك حب مخلص وصافي وبين الضماير لك معززه وتقدير امشي لكم من دافع الشوق حافي ياامر الخفق لشوقك امشي مشاوير واليوم رحمت وصار حيك عوافي من دون تبدي للمفارق معاذير جدائي بعدك غير نظم القوافي واقول راحت به اصروف المقادير قصة هوانا مثل شيمة ووافي بالحب عاشو في ظليمة وتعزير غازي عبدالرحمن الجهني كلية الملك فهد الامينة

## ياللي تقول

نشترنا في عدتنا الماضي موضوع تحت عنوان سؤال يبحث عن جواب وطلبنا المشاركة في تصويره ننرا ولم يصل لنا اي مشاركة حوله حتى الان سوى هذه الابيات للشاعر عبدالله عساف العواجي وهي دون شك تمثل رايه الخاص حيث يقول : ياللي تقول الحب هالوقت معدوم لا صار قلبك خالي ما به اقوم الجمر ما حسه سوى رجل واطيه من خلقت الدنيا الي وقتنا اليوم الحب ثابت ما تغمر رواسيه كم واحد يسهر ولا طاب له نوم وانه شخيرك ساكن الهند يوحيه يا ما شكاه عناد وايضا ابن سلوم مع شاعر الانغاز ناصر وقع فيه وابو محمد يشكي دايم الدوم ما اذكر ولا اسوي وقت شكايه اطلب عى لك يوم تنصا بسموهم بعصرية كود الهوى تعترف فيه عبدالله عساف العواجي /الرس

## فتشت باوراق

فتشت باوراق كتيبه قديمه ولقيت من بينه مراسيل روحي وقرئت فيها ذكريات عزيزة وقصايد يا صااح تحكي اجروحي وقرئت فيها اشواق دمع نشرتة ورجيت لاجزائي عساها تروحي وبكيت لايام الفرح والسرة وبكيتا ودموع عيني سفوحي



## لغز الصفحة

نشترنا في عدتنا الماضي لغز الشاعر عبدالله المسيبري الذي كان نمه: الاياويش رجل باجماعه جوزوه اختين تجوزهن بلا ملكه وكفن جاز للثاني واليامنه دني منهن لزوم بجامع الفتتن بجامعهن على عيون الملا ماهوب خجلاني وهو يعني به الميل والمكحلة والعيان وقد توصل للحل من الرياض عبد الرحمن سليمان الغزي الذي قال: ترى له ام تعطيه المهر من جوفها المسكين صدق وزينة للبيض واخذ العلم وكداي هذاك الميل ما يحتاج توضيح ولا تبين صحيح بجامع العينين لكن شرط فرداني ومن جدة شارك بالحل جري عبد الرحمن المطيري حيث قال: الا يا شاعر الانغاز ياراع الكلام الزين تتبع وتشتري ربحان والا مانت ربحاني عجيب المروء الناعم يجوز له على بيتين صفحت الحي للميت عسى الله يرحم الفاني ومن الرياض شارك بالحل احمد الحمايد حيث قال: هلا باللغز والي بالحريه حطله بيتين بيوت واضحت للفهم اجزال وسماني ترى الرجل ميل الكحل والزوجات هي العينين وهو في غيرهن ماهوب مهتم وشقياي ومن مدينة الرس اصاب الحل خلف مرشد المطيري حيث قال: علامك بالمسيبري اذكرك عالم ساليين اذكركني بلغزك في محبة دمج الاعياني ذكرت الي يعود الميل دائم تدعج العينين اكيد ان الغرام اظنك وانا قدامك اظناني ومن عرع اصاب الحل صفق عبد الرحمن العتيبي حيث قال: وزنت اللغز يا ناصر على معناه وزن زين وانا عندي على ما قلت بيته وبرهاني مفر المروء الي يكحل به واسع العينين وهذا حل لغزك يا عميل انحر وبسني ومن مدينة عفيف اصاب الحل براك بن لاي المغيري حيث قال: اقول للغز يا ناصر احلوه بيته للعين ولا يحتاج بحث يا عميل الخير وكسداني ترى المروء وكحل العين لغزك ما بيني تخمين اقله يوم يان الي الهدف يا طير حوراني ومن حفر الباطن شارك بالحل عبد الله ناصر البكري حيث قال:

## كل من يفتح ثمة

للامر خالد بن يزيد منظر خاص يرى به من حوله بالطريقة التي اوجت لخالد ان يقول هذه الابيات من زاوية التمييز بين الفث والسمين حيث كثر الادعاء بشاعرية لاتقاس اغوارها في السنة المدعين بها . كل ما فكرت اكتب من جديد او نويت انشر على الصفحة قصيد من : حرف وتامت اسطور الوبق وثار فيني رقة احساسى العنيد الشعر يجرى معى مجرى النفس اوزنه مع نبض عروقى والسوريد جرسه الخفاق لا منه خفق لا قضا ما بغى اقله ما اريد ما اتيه بها الكلام الى يقول كل من يفتح ثمة قالوا نشيد الشعر دمع العينين السامرات واضح الالفاظ والمعنى بعيد الشعر ضحكة طفل بسمة . لقا الشعر نحت الصخر نحت الحديد كل ما فكرت اكتب قلت . لا . في زماني . ذا . حرام اكتب قصيد خالد بن يزيد

## يا خزاعي ..

بعد تقديم التحيات للجريدة العزيزة على انفسنا .. نقول قرانا ما كتيبه في العدد ٥٥٦٩ الصادر يوم الخميس ١٤٠٢/١٢/١٥ هـ بعنوان مقاييس مختلفة .. والذي يهمننا في هذه المجلة هو المقياس الرابع الذي تمنى النفس فيه بوقف جهدك في هذه الصفحة .. ولكن مهلا اخينا العزيز .. انت خدمت وقدمت مجهودات طيلة السنوات التي شاركت فيها محوري هذه الجريدة التي نعتز بها .. ويعرف عك انك من الذين يحاربون الانتماءية بجميع اشكالها وهذه ميزة جيدة قلما تتوفر في كثير من الماثيرين .. ان هذه الصفحة مدرسة ولذا لابد من النقد والتجريح .. والنقد والتجريح بلسم الناجحين .. اننا بعض من عشاق هذه الصفحة ونرى ان مآذيت اليه اشياء جانبية والجانبية لا وزن لها في خضم الحياة فقدم الجهد وسر بخطاك الثابتة لخدمة هذا التراث الذي نرى ان ابتعادك عنه لاسمح الله كارثة تذل في توازنه واقل تحياتنا ..

بعض عشاق هذه الصفحة بالمنطقة الشرقية عنهم : ساهر السيف

## الخزاعي

اخي ساهر السيف .. اعتر كثيرا بكل حرف ورد في رسالتك وان دل ذلك على شيء فاننا يدل على طيب معدتك ونيل مشاعرك الفياضة نحو الآخرين وهي مشاعر البستى ثوبا فضفاضنا من اللثة يلازمي في كل خطوة اخطوها عبر هذه الصفحة التي تستمد من اراكم ومشاركاتكم عناصر البقاء بشكل يركز للرصانة والاعتدال في الكم والكيف ما امكنا ذلك وصدقني انني ترددت كثيرا في نشر رسالتك بدليل تاخرها عن موعد نشرها لسبب واحد هو اهتمامها بي شخصيا ومع هذا نشرتها لانها تمثل راي احد المتابعين لهذه الصفحة الذين اعتر بهم كثيرا بل وافخر بهم وما يكتبون حتى وان كان بغير ذلك الاسلوب .. ودمت لاختيك ..

## مسارى . مارك

يا تايه بالوج قرب المراتي وراك ما ترسي وتعلن قراراك انا غلظت ومنك ما صار كافي ولا بيك تقرح من فرجهم دمارك تعال مالك غير قلبي ملاقي وانا بعد منجى مسارى مسارك ارجوك لا تنهى بجومك مطاقي وتغتر من هزيتني وانتصارك كف العتاب ودمعتك لا تشاقي وحك تقدر قبضك واعتبارك وخل الهوى يمايس القدر صاقي يا عل يوم عكره ما تبارك يوم جعل بينك وبينى اخلاق لا تذكره ترى القواد استجارك ابراهيم السحمان/بريدة

## ليه تغدر في هوانا

ابعدو عني وانا عنهم بعيد اد من فرقى خليل والبعاد سافر الموصول والمصدر اكيد ليت ربي ما جعل هذا وكاد وعذابي يوم شالوا للمديد قاصدين للسفر والهيم زاد كان مت يدرب محبوبي شهيد عقب فرقى صاحبي عفت البلاد يا وجودى وجد من خل وحيد ويل من يشق ولا يدرك مراد الرسائل ما يوصلها البريد كل ما ارسل يكتب فوقه بعد يا حبيبي قلبك القاسي حديد هل نسيت الحب وايام السواد ليه تغدر في هوانا يا وديد وانت عرق الروح يسرى بالقواد ان حظيت بوصولكم حظى سعيد وان هجرتوني فانا شقى الحباد حميان خليفة القيصيب/الجوف

## غدار ياللي

غدار ياللي عن حبيك تخليت بعد الرضا يا زين تتوى عذابه امضيت ل عهد المحبة وقفيت وختت المحبة يا معذب اصحاب انت الذى والى من البيض حبيبت خطي وصلكم ليه ترفض جوابه مرسولكم من مدة له تصريت ما تدري ان القلب همه عذابه لاجلك عن الاصحاب والربيع صديت واصبحت عايش شاراد وسط غابه اسهر طوال الليل وان نمت فزيت تقل سجين فز صعب عقابه نار الفارق باوسط القلب حبيبت جو الحب واغلقت باب من بعد ما بياض حبى تهنيت سلك المحبة بيننا وش جرابه ياريم ياللي في هواكم تمنيت حزننى قلبي زاد هون حساب يا ما سب فرقى اريش العين وينت ونة جريح صاح خطر صوابه حسبي على اللي شتت القمل تشتيت اجعل اعقابه يا الولي في شبابه بالله ياللي تجمع الناس بالبيت تنفذ طيل تاه مما مضاه صليح فايز السناني : المدينة المنورة

هذاك يجوزونه والعرب راضين اقول الميل وسط العين لغزك توملاني بجامعين ولا يشند عن الاقصين والاندلين ولا يطرب لمن يرضى ولا يشقى لزعلاي ومن الرياض التميمي شارك بالحل سعود القريني حيث قال: اتحاول بالمسيبري بلغزك ما تبني بيتين وانا لا تلحت الفرسة ما خليا تعداني تراه المروء الذي دايك تكحل به العينين وهو معروف عند البيض مدعوجات الاعياني ومن عفيف اصاب الحل داء عبد الرحمن العتيبي حيث قال: الا يا مصدر الانغاز نعطيك الحل بيتين وعلى صفحات الخزاعي تقفوا الحل وكداي ترى المعنى يا ناصر ميل والميل يلاص العينين يلاصين بكحل فيه العينين برهاني ومن الرياض شارك بالحل محمد بن محمد الحبابي حيث قال: ترى الحل الصحيح الميل واذا وجهه هي العينين وانا حل صواب وصح لا مانين غلطاني ومن الرياض التميمي شارك بالحل رشيد مرشد المطيري حيث قال: سؤال اللغز بالصفحة بحملة كلها بيتين وجواب اللغز للقراري رجل من نوع عيداني تراه بجامع المي من رمنه جب له صوتين سووم الموت يا ناصر اعين وعق غزلاني ونظرا لضيق حيز الصفحة واقافنا للغز لمدة ثلاثة اسابيع قادمة فاننا نكتفي بهذا القدر من الابيات المشاركة بالحل ونورد اسماء المشاركين دون ابياتهم مع التماس المذرة وهم كل من: عبد العزيز ابراهيم الشهيل من حفر الباطن .. ونياف عبر ضيف الله العتيبي من الرياض .. وصباح قعيد الظفيري من حفر الباطن .. وراشد صالح المسعود من الرس .. ومنع خليفة الخليوي من الرس .. ومن رياض الخبراء عبد الرحمن ابراهيم العويش .. ومن تيوك محمد بن داء الرشيدى ومن المجعة زابن عسيكر المطيري ومن ابالدود بالاسياح عبد الله بن مصعب بن فهد .. ومن الزلفي عبد العزيز عبد الله الغزي ومن المجعة سعد محمد ضيعان المطيري ومن الرياض عبد الله محمد العديي ومن الرس نادي الخلود احمد ناصر الغلي الرشيد ومن الدوامي محمد الصميت ومن تيوك ناصر عبد الواحد الرشيدى ومن ابها حمود بن نويحي الحدي وكما قلت فاننا سوف نوقف زاوية اللغز لمدة ثلاثة اسابيع نظروف خاصة بنا متفينا لكم دوام التوفيق ..





الحلقة الرابعة

جمال قطب

رينوار: الفاكهة والوصية الأخيرة



قامت صداقة وطيدة بين رينوار وسيزان دامت طول حياتهما. وكان سيزان أكبر من رينوار بستين فقط إلا أنه كان يبدو في الظاهر أكبر منه سناً بكثير. كان يتحرك ببطء ويتكلم بهدوء، ولكنه كان سريع الانفعال. وعندما كان يغضب كان الهدوء يفرقه وينطلق لسانه بالسباب. وكان سيزان، على نقض رينوار في كل تصرفاته وأفكاره إذ كان كثير الشكوك شديد الحذر. وعندما ذهب سيزان إلى باريس لأول مرة كان يعتمد على حد كبير على الأديب أميل زولا في مساعدته على الظهور في الدوائر الفنية. فقد كانا زميلين في الدراسة. وكانا يطمحان معا بغزو باريس. وبينما كان سيزان يرسم لوحاته الأولى كان زولا ينظم قصائده الأولى. إلا أن زولا بعد أن أصبح مشهوراً لم يرحب كثيراً بروية صديقه القديم.

وأما شعر بالخجل من ظهوره معه. ولم يستطع زولا أن يقدم صديقه القديم إلى المجتمع الباريسي، لأن سيزان كان يتكلم بلهجة ريفية. كما أن رسمه كانت من نوع جديد غير مأثوف. وبدأ سيزان يفقد الأمل في مساعدة زولا له. إلا أنه استمر مع ذلك يرسم.

**النقاد يتناولون المدرسة الجديدة:** وكان اهتمام (بول ديراندربول) - أحد تجار اللوحات الفنية - بأعمال المدرسة الجديدة هو مصدر الأمل الوحيد في ذلك الحين لسيزان ورينوار وأعضاء هذه المدرسة.

فقد أقام عدة معارض للوحاتهم في متجره بشارع دي بيليتيه. إلا أن عدداً من النقاد هاجموا هذه المدرسة وانتقدوا أعمالها. وكان من بينهم الناقد الفني «البريولوف» جريدة «الفيجارو» الذي وصف أعضاء هذه المدرسة بأنهم مجانين.

وكتب يقول: «بعض الناس يكتفون بالضحك على هذه اللوحات. ولكن الأمل يحضر قلبي وأنا أتأملها. كيف أقنع المسبوق بيسارو بأن الأشجار لا يمكن أن تكون حمراء اللون ولا السماء صفراء...»

أن الأشياء التي يرسمها لا يمكن أن ترقى في أي بلد من العالم. وأنت لتضع وقتك سدى إذا حاولت أن تجعل المسبوق ديجا يفتح باب لوحاته خالية من الذوق. وكيف تستطيع أن تقهر للمسبوق رينوار أن صدر المرأة ليس كتلة من اللحم تنتشر فوقها يقع الخضراء والبنفسجية.

وسألت أبي عما إذا كانت هذه المقالات قد أضعفت أمالهم فقال: على الإطلاق. فقد كانت فكرة ثابتة هي فرض لوحاتنا في كل مكان حتى تصل إلى الجمهور الحقيقي. أعني الجمهور الذي لا يتأثر بأراء

بعض الناس يكتفون بالضحك على هذه اللوحات. ولكن الأمل يحضر قلبي وأنا أتأملها. كيف أقنع المسبوق بيسارو بأن الأشجار لا يمكن أن تكون حمراء اللون ولا السماء صفراء...»

أن الأشياء التي يرسمها لا يمكن أن ترقى في أي بلد من العالم. وأنت لتضع وقتك سدى إذا حاولت أن تجعل المسبوق ديجا يفتح باب لوحاته خالية من الذوق. وكيف تستطيع أن تقهر للمسبوق رينوار أن صدر المرأة ليس كتلة من اللحم تنتشر فوقها يقع الخضراء والبنفسجية.

وسألت أبي عما إذا كانت هذه المقالات قد أضعفت أمالهم فقال: على الإطلاق. فقد كانت فكرة ثابتة هي فرض لوحاتنا في كل مكان حتى تصل إلى الجمهور الحقيقي. أعني الجمهور الذي لا يتأثر بأراء

بعض الناس يكتفون بالضحك على هذه اللوحات. ولكن الأمل يحضر قلبي وأنا أتأملها. كيف أقنع المسبوق بيسارو بأن الأشجار لا يمكن أن تكون حمراء اللون ولا السماء صفراء...»

أن الأشياء التي يرسمها لا يمكن أن ترقى في أي بلد من العالم. وأنت لتضع وقتك سدى إذا حاولت أن تجعل المسبوق ديجا يفتح باب لوحاته خالية من الذوق. وكيف تستطيع أن تقهر للمسبوق رينوار أن صدر المرأة ليس كتلة من اللحم تنتشر فوقها يقع الخضراء والبنفسجية.

وسألت أبي عما إذا كانت هذه المقالات قد أضعفت أمالهم فقال: على الإطلاق. فقد كانت فكرة ثابتة هي فرض لوحاتنا في كل مكان حتى تصل إلى الجمهور الحقيقي. أعني الجمهور الذي لا يتأثر بأراء

يرسم. وخرج من المحلة حاملاً عدة لوحات. وحيا باحترام شديد ناظر المحلة وكل موظفيها الذين احتنوا له وهو يخرج. وأتخذ «بول بيرداند رويل» الموقف، لم يشتر لوحات محطة سان لازار فحسب بل ذلك قدم قروضاً لكل الرسامين الشباب. وهكذا انطلق العبارة الصغار في طريقهم وبفضل فرتكاته هذه أعطي باريس انتفاضة فنية لا مثيل لها منذ عصر النهضة الإيطالية.

المرأة الوحيدة في حياته:

وداح رينوار يرسم ولم يكن يكثر بشيء. كانت الفرتكات القليلة التي تصل إلى يديه بين أن وآخر تكفي مطالبه القليلة. فهو لم يكن يفكر في غده. إلى أن التقى بالفتاة التي أصبحت زوجته وهي «التي شاريجو» وكانت تعيش مع أمها وحيدتين تكسبان قوتهم بحياته الشاب. وكان أبي في الأربعين بينما كان عمرها وقتئذ ١٩ سنة.

وكان أبي عندما التقى بها لأول مرة يعاني أزمة شديدة. فبعد كفاح طويل، وبعد تجارب متعاضة. كان قد بدأ يفكر بأنه في المدرسة الانطباعية. ولم يكن يعرف إلى أين سير، أحس بأنني أغرق. ولكن إلى شاريجو بقليلها الرفي البسيط أدركت أن رينوار قد ولد لرسم. ولذلك كان لزاماً عليه أن يظل يرسم، سواء أكان جيداً أم رديئاً موقفاً أو فاشلاً. المهم هو ألا يفكر عن الرسم.

وبعد أن تزوجاً رأيت أمي أنه من الأفضل لهما أن يذهبا للحياة في قريتهما «أيسوي» حيث لا يكلفهما العيش شيئاً يذكر. وهناك يستطيع رينوار أن يكس كل وقته لتجاربه. إلا أن هذه الفكرة لم تتحقق. كانت هناك عقبات: الأولى أن أمها عارضت أن تربط ابنتها نفسها ببرجل فقير. والعقبة الثانية: هي أن رينوار كان يريد البقاء في جو باريس في قلب المعركة.

ومع ذلك تزوجا وعاشا في ستوديو في شارع سان جورج. وأقامت معهما جدتي مدام شاريجو لكي تساعد ابنتها في إدارة شؤون البيت إذ أن أمي لم تكن في ذلك الحين تتقن طهو الطعام والأعمال المنزلية الأخرى إلا أنها فيما بعد أصبحت ربة بيت ممتازة. وكانت جدتي في بداية الأمر لطيفة مع أبي إلا أنها بعد فترة بدأت تلقي تلميحات عن قلة دخله. وكانت أيضاً تنتقد بعض تصرفاته كغفان

وكان كاييوت يقتني اثنين مجموعتين من لوحات أصدقائه. كان يشتري كثيراً من أعمالهم. وكم من رسامين انتقدتهم فرتكاته في أوقات الشدة. إلا أنه لم يكن كريهاً فقط. بل كان أيضاً بعيد النظر. ومات كاييوت في سنة ١٨٩٤ بعد أن جعل رينوار مشرفاً على تنفيذ وصيته. وكان كاييوت قد أوصى بترك مجموعة لوحاته للحكومة. كان

وقع لأبي حادث خطير بعد هذا اللقاء التاريخي. فقد سقط بدراجته في يوم مطر. ووقع على بعض الإحجار الملقاة في الطريق. وعندما نهض أدرك أن ذراعه اليمنى قد كسرت فعاد إلى بيته راجلاً. ووضع الطبيب ذراعه في الجبس، ونصحه بالعودة إلى ركوب الدراجة مرة أخرى.

**يرسم بيده اليسرى:** ولم يكن هذا الحادث سبباً في توقف رينوار عن الرسم. فقد بدأ يرسم بيده اليسرى. وكان يطلب من أمي أن تعد له (البلاطة). وأن تسمح للأجزاء التي كانت لا تجبه من اللوحة بقطعة قماش مغموسة في (الترينتين). وكان هذه هي أول مرة يطلب فيها من أحد أن يساعد في عمله.

وعندما أزال الطبيب الجبس من ذراعه كان رينوار قد تعود أن يرسم بيده اليسرى. وبذلك أصبح يرسم بأبي يد يشاء.

ومنذ ذلك الحين أصبحت قصة أبي قصة صراع ضد المرض. فقد أصيب بالروماتيزم، ولم يعد قادراً على تحريك ذراعه اليمنى. ولم يستطع الطب في ذلك الوقت أن يشفيه من أصابته ولكن ذلك لم يكن عائقاً دون استمرار رينوار في الرسم. لم يكن مضطراً إلى الرسم لكي يكسب عيشه. فقد كان إنتاجه وفيراً. وكان الإقبال على شراء لوحاته قد أخذ يزداد. فباع فجأة كل ما كان لديه من لوحات. وأصبح لديه من المال ما يكفي لأن تحيا أسرته في رغد.

وساعت صمته شيئاً فشيئاً.

يرسم بيده اليسرى:

ولم يكن هذا الحادث سبباً في توقف رينوار عن الرسم. فقد بدأ يرسم بيده اليسرى. وكان يطلب من أمي أن تعد له (البلاطة). وأن تسمح للأجزاء التي كانت لا تجبه من اللوحة بقطعة قماش مغموسة في (الترينتين). وكان هذه هي أول مرة يطلب فيها من أحد أن يساعد في عمله.

وعندما أزال الطبيب الجبس من ذراعه كان رينوار قد تعود أن يرسم بيده اليسرى. وبذلك أصبح يرسم بأبي يد يشاء.

ومنذ ذلك الحين أصبحت قصة أبي قصة صراع ضد المرض. فقد أصيب بالروماتيزم، ولم يعد قادراً على تحريك ذراعه اليمنى. ولم يستطع الطب في ذلك الوقت أن يشفيه من أصابته ولكن ذلك لم يكن عائقاً دون استمرار رينوار في الرسم. لم يكن مضطراً إلى الرسم لكي يكسب عيشه. فقد كان إنتاجه وفيراً. وكان الإقبال على شراء لوحاته قد أخذ يزداد. فباع فجأة كل ما كان لديه من لوحات. وأصبح لديه من المال ما يكفي لأن تحيا أسرته في رغد.

وساعت صمته شيئاً فشيئاً.



بعض أصدقائه من نيس. وقد أصبحت أندريه زوجتي بعد وفاة أبي. كانت أندريه هي أحسن موديل

وأشبع فيما بعد أن أبي كان يرسم في أيامه الأخيرة والفرشاة مربوطة بيده. ولم يكن هذا بعيداً عن الصحة تماماً. ولكن الحقيقة هي أن جلد أبي أصبح رقيقاً جداً وصحياً جداً إلى حد أن جرحاً بسيطاً كان يندفع للفرشاة كان يحترق أصابعه. ولكن يتقلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه. ولكن الحقيقة أيضاً هي أن يد رينوار ظلت حتى آخر نسمة في حياته لا تقل ثباتاً عن يد رسام شاب. كما أن بصره ظل قوياً كما

كان دائماً. بل إننا كنا أحياناً نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته. وكانت هذه هي كلماته الأخيرة. يأخذ الفرشاة من بين أصابعه ثم

وأشبع فيما بعد أن أبي كان يرسم في أيامه الأخيرة والفرشاة مربوطة بيده. ولم يكن هذا بعيداً عن الصحة تماماً. ولكن الحقيقة هي أن جلد أبي أصبح رقيقاً جداً وصحياً جداً إلى حد أن جرحاً بسيطاً كان يندفع للفرشاة كان يحترق أصابعه. ولكن يتقلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه. ولكن الحقيقة أيضاً هي أن يد رينوار ظلت حتى آخر نسمة في حياته لا تقل ثباتاً عن يد رسام شاب. كما أن بصره ظل قوياً كما

كان دائماً. بل إننا كنا أحياناً نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته. وكانت هذه هي كلماته الأخيرة. يأخذ الفرشاة من بين أصابعه ثم

وأشبع فيما بعد أن أبي كان يرسم في أيامه الأخيرة والفرشاة مربوطة بيده. ولم يكن هذا بعيداً عن الصحة تماماً. ولكن الحقيقة هي أن جلد أبي أصبح رقيقاً جداً وصحياً جداً إلى حد أن جرحاً بسيطاً كان يندفع للفرشاة كان يحترق أصابعه. ولكن يتقلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه. ولكن الحقيقة أيضاً هي أن يد رينوار ظلت حتى آخر نسمة في حياته لا تقل ثباتاً عن يد رسام شاب. كما أن بصره ظل قوياً كما

كان دائماً. بل إننا كنا أحياناً نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته. وكانت هذه هي كلماته الأخيرة. يأخذ الفرشاة من بين أصابعه ثم

وأشبع فيما بعد أن أبي كان يرسم في أيامه الأخيرة والفرشاة مربوطة بيده. ولم يكن هذا بعيداً عن الصحة تماماً. ولكن الحقيقة هي أن جلد أبي أصبح رقيقاً جداً وصحياً جداً إلى حد أن جرحاً بسيطاً كان يندفع للفرشاة كان يحترق أصابعه. ولكن يتقلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه. ولكن الحقيقة أيضاً هي أن يد رينوار ظلت حتى آخر نسمة في حياته لا تقل ثباتاً عن يد رسام شاب. كما أن بصره ظل قوياً كما

كان دائماً. بل إننا كنا أحياناً نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته. وكانت هذه هي كلماته الأخيرة. يأخذ الفرشاة من بين أصابعه ثم

وأشبع فيما بعد أن أبي كان يرسم في أيامه الأخيرة والفرشاة مربوطة بيده. ولم يكن هذا بعيداً عن الصحة تماماً. ولكن الحقيقة هي أن جلد أبي أصبح رقيقاً جداً وصحياً جداً إلى حد أن جرحاً بسيطاً كان يندفع للفرشاة كان يحترق أصابعه. ولكن يتقلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه. ولكن الحقيقة أيضاً هي أن يد رينوار ظلت حتى آخر نسمة في حياته لا تقل ثباتاً عن يد رسام شاب. كما أن بصره ظل قوياً كما

كان دائماً. بل إننا كنا أحياناً نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته. وكانت هذه هي كلماته الأخيرة. يأخذ الفرشاة من بين أصابعه ثم

وأشبع فيما بعد أن أبي كان يرسم في أيامه الأخيرة والفرشاة مربوطة بيده. ولم يكن هذا بعيداً عن الصحة تماماً. ولكن الحقيقة هي أن جلد أبي أصبح رقيقاً جداً وصحياً جداً إلى حد أن جرحاً بسيطاً كان يندفع للفرشاة كان يحترق أصابعه. ولكن يتقلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه. ولكن الحقيقة أيضاً هي أن يد رينوار ظلت حتى آخر نسمة في حياته لا تقل ثباتاً عن يد رسام شاب. كما أن بصره ظل قوياً كما

كان دائماً. بل إننا كنا أحياناً نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته. وكانت هذه هي كلماته الأخيرة. يأخذ الفرشاة من بين أصابعه ثم

وأشبع فيما بعد أن أبي كان يرسم في أيامه الأخيرة والفرشاة مربوطة بيده. ولم يكن هذا بعيداً عن الصحة تماماً. ولكن الحقيقة هي أن جلد أبي أصبح رقيقاً جداً وصحياً جداً إلى حد أن جرحاً بسيطاً كان يندفع للفرشاة كان يحترق أصابعه. ولكن يتقلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه. ولكن الحقيقة أيضاً هي أن يد رينوار ظلت حتى آخر نسمة في حياته لا تقل ثباتاً عن يد رسام شاب. كما أن بصره ظل قوياً كما

كان دائماً. بل إننا كنا أحياناً نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته. وكانت هذه هي كلماته الأخيرة. يأخذ الفرشاة من بين أصابعه ثم



# دنيا الرياضة

الخميس - ٩ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ

١٢ يناير ١٩٨٤م - العدد ٥٢٨١ - السنة العشرية

اليوم  
في  
الإمارات:

## أحد هل يواصل الصدارة..

ام  
يتذوق  
من  
الشارقة  
طعم الخسارة؟



أحد / سلة

كتب / حمود الجهني:  
ضمن بطولة أبطال مجلس التعاون في كرة السلة يلتقي مساء اليوم الخميس على ملعب الشارقة بالامارات فريقا أحد البطل السعودي والشارقة بطل الامارات واللقاء لن يكون سهلا كما يعتقد الكثيرون والذين يضعون في الحسبان الفارق الفني الكبير لصالح أحد وذلك لأن الشارقة يلعب اللقاء الرابع وهو آخر لقاء له في الدور الأول ولا يريد أن تنتهي جميع لقاءاته دون مكسب يذكر.

● موقف الفريقين:  
لعب أحد مباراتين أمام أهل البحرين ثم أمام العربي القطري وكسب اللقائين بكل صعوبة له أربع نقاط ويقتضي له لقاء واحد بعد لقاء اليوم أمام الشارقة الذي سيكون أمام القادسية الكويتي الأسبوع القادم.

أما فريق الشارقة فقد لعب ثلاث مباريات خسرهما جميعا.

يلعب أحد اليوم بكامل نجومه

ومحمد فوزان الأول خطر جدا نحو السلة وهو أفضل لاعب في منتخب الإمارات والثاني لاعب متحرك وتصوياته جيدة وهو من لاعبي منتخب بلاده في حسين الشمسي والحكيم كجناحين متحركين يعتمدان على تمويل صانع ألعابهم حسن الحمادي. عبد الحكيم عبد الرحمن الفنية الكثيرة لصالح أحد إلا أن يلعب هذا الفريق طوال المباراة بخطة واحدة هي دفاع المنطقة ٢/١/٢ والفريق يعتمد على جهد وتحرك اللاعبين أحمد جاسم.

## العمار للملح:

## نرحب باستضافة دورة الصعود لكرة القدم بالقصيم



محمد العمار



بأقمتها في ربوع القصيم. الجدير ذكره أن مدينة أبها استضافت في العام الماضي أول دورة صعود في كرة القدم تقام خارج مدينة الرياض مقر الاتحاد السعودي لكرة القدم وتنتج عن ذلك صعود فريق (الوديعه) ممثل المنطقة الجنوبية في الدورة السابقة إلى مصاف اندية الدرجة الأولى.

لمختلف مناطق المملكة من لاعبين وأداريين وحكام كرة قدم وأضاف بان المكتب ينتظر حاليا الموافقة النهائية من جانب الاتحاد السعودي لكي يبادر مسؤولو مكتب القصيم بترتيب اجراءات استضافة هذه الدورة التي ينتشر الرياضيون بالمنطقة

## الاهلي المصري يرفض اللعب في اسرائيل



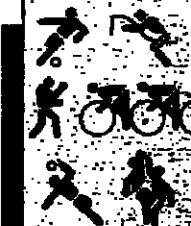
الاهلي المصري / قدم

القاهرة - ق.ن.١:  
أكد مصدر مسئول بالنادي المصري رفض النادي التعاون رياضييا مع اسرائيل .. وقال اننا نرفض أية محاولة تقويم بها اسرائيل في هذا الاتجاه . وكان المصدر يرد بذلك في تصريح نشرته أمس صحيفة (الشعب) المصرية على ما رددته إذاعة اسرائيل من أن أحد انديتها قد طالب بهذا الشأن السفارة المصرية في تل

أبيب ويذكر ان اسرائيل قامت بمثل هذه المحاولة من قبل وكان نصيبها الفشل.

## تزايد فرص التقاء منتخبى انجلترا والارجنتين

لندن / د.ب.١:  
تزايدت فرص التقاء فريقى كرة القدم القوميين الانجليزي والارجنتيني هذا العام بعد عامين من حرب فوكلاند وذلك في أعقاب الاعلان الذي صدر في لندن بقبول انجلترا لدعوة البرازيل للعب في الدورة القادمة هناك والتي تشترك فيها الارجنتين أيضا . وتنظم البرازيل هذه الدورة والتي تبدأ مبارياتها من حزيران /يونيو القادم / وحتى العشرين منه للاحتفال بالذكرى الخامسة والسبعين لتأسيس اتحاد كرة القدم البرازيلي . وصرح تيد كروكر سكرتير اتحاد كرة القدم في انجلترا بان الدوائر الحكومية أبلغته بأنه لن يكون هناك اعتراض رسمي على الالتقاء بالفريق الارجنتيني .



١٢ يناير ١٩٨٤م - العدد ٥٢٨١ - السنة العشرية

## بحضور امير المنطقة: جماهير الاحساء تفتتح اليوم بأبطال الخليج

الاحساء / ابراهيم الجريسل  
ويوسف القضيبي:

تحتفي جماهير منطقة الاحساء من مضي بطل الخليج للاندية في كرة القدم «الاتحاد» اليوم «الخميس» وبحضور امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جلوي بلاعي ومدربي وأداري نادي الاتحاد في احتفال بهيج أعدته الجماهير الاتفاقية بالمنطقة وعمل راسم كل من الاساتذة عبد اللطيف الشعيبي - عبد الله ناصر الشعيبي - وأحمد النعيم.

هذا احتفال باقامة حفل شعبي تجمعي منذ الساعة الثالثة مساءً

● وجبة غداء خاصة ● وقد أعدت رابطة المشجعين وجبة غداء خاصة وقد دعي اليها امير المنطقة سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي وروساء الدوائر الحكومية بالاحساء بالإضافة الى بعض أعضاء الشرف وموظفي النادي.

● الجمعية وحفل شعبي ● وحتى يتسنى للجماهير الاتفاقية بالمنطقة الجلوس مع اللاعبين والاداريين ابت جمعية الثقافة والفنون بالاحساء الا ان تشارك في

جمعية  
الثقافة  
تقيم حفلا  
شعبيا  
للجميع  
بالسالمية

اي بعد الغداء وحتى المغرب. وذلك بالقرب من مستشفى الملك فهد بالهفوف في السالمية وقد أعدت الجمعية لفرقتها الشعبية لتقديم أهل العروض والاهازيج الشعبية المعروفة في الخليج والاحساء كفن الخماري والسامري واللعيوني والهدية - وفن جر الحبل وغيرها ويقول الأستاذ عمر العبيدي مدير الجمعية بان الجمعية تنوى إقامة حفل خاص فيما بعد وذلك بعد التنسيق مع فرع الدمام لاقامة حفل غنائي منوع احتفاء بالبطل ومشاركتنا اليوم شيء بسيط - وسيشتمل على بعض الكلمات الترحيبية.

وسيقيم في الحفل بعض الجوائز والهدايا من قبل مشجعي الاتفاق بالمنطقة والدعوة في هذا التجمع



الاحساء

محمد

بن فهد

بن جلوي

عبد العزيز الدوسري

عامة لمحبي الاتفاق ومشجعيه وبعد: الحفل يتجه الاتفاقيين الى مدينة العين للاحتفاء بهم من قبل الجماهير الاتفاقية هناك وسيتم اعلان المشاء ثم يقدرون الى الدمام.

● شكر وتقدير ● وقد أبدى الأستاذ عبدالعزیز الدوسري رئيس النادي باسم أعضاء الادارة الاتفاقية شكره وتقديره العميق لجماهير الاتفاق بالاحساء والذين وقفوا مع النادي في لقائه الأخير على الكأس بالدوحة دور كبير مع النادي في مختلف لقاءاته - وعبر بان الزيارة عبارة عن جزء بسيط لرد الجهود المبذولة من قبلهم وتمنى الاستمرار.

تفضل بزيارة جناحنا في معرض الرياض الدولي لسيارات ١٩٨٤ القادم في الفترة ما بين ١١ - ٢٠ يناير ١٩٨٤

موديل ١٩٨٤

دايهاتسو

ماكينة قوية  
جيب خصائص متميزة  
متعة في القيادة حتى في الطرق الوعرة

الصيانة وقطع الغيار متوفرة وبأسعار مناسبة  
حدد الناصر الهطلاني وأخيه  
١٦٨٧١٣٥ - ١٦٨٧١٣٥  
٤٧٨٠٥٤ - ٤٧٨١٣٥

## نظرة الهلال والمنتخب للملح

# المسكرات الخارجية الطويلة مشكلة تواجه لاعب المنتخب



لم أكن  
أتوقع  
تمثيل  
الهلال  
والسبب..!



- الهلال - قدم

مباراة وهدف لن انساهما.. وهذا اللاعب  
ضربني بدون كرة

● لهذا المدرب ادين بالفضل.. وارتاح للعب  
بجانب هؤلاء

هوار: عبدالعزيز الجبوري



- سلطان بن نصيب



- عبدالرحمن بن سعيد

بطولة مجلس التعاون  
الاتحاد:  
تحسن مستوى الفريق كثيرا  
بوجود جويير والذي اعتبره مكسبا  
للاتحاد.  
● من هو اللاعب الذي تأثر به  
منصور بشير؟  
- تأثر باللاعب التونسي ولاعب  
نادي الهلال سابقا علي امام.  
افضل لاعب سعودي:  
- افضل لاعب سعودي في نظري فتا  
وخلفا كايين منتخب الملكة وكايين  
منتخب العرب صالح النعمية.  
● افضل لاعب عربي:  
- الهولندي لاعب منتخب الجزائر  
مارادونا اللاعب الارجنطيني  
افضل هدف سجله منصور  
- هدفي في مرمى الوحدة وقد كان  
هذا الهدف على الطائر  
● اغل اهداف منصور.  
- هدفي في مرمى الاهلي حيث كانت  
النتيجة هدف لصالح الهلال  
واستطاع الاهلي تسجيل هدف  
تبادل قبل نهاية المباراة بخمس  
دقائق وبعد سنترة الكرة مباشرة  
انطلق خالد الغانم بالكرة وقوغل  
داخل خط الشراسة عشر ولمعها  
عرضي امامي واستطعت تسجيل  
هدف الفوز وانتهت هذه المباراة  
بفوز الهلال ٢/٠  
● هل يوجد لدى منصور هوايات  
اخرى غير الكرة  
- انا لذي هوايات غير الكرة فانا  
اهوي السباحة والتنس  
● اغل هدية تلقاها منصور  
- اغل هدية هي سيارة بي ام قبل  
ايام وكانت من الاميرين عبدالله  
وخالد بن جلوي  
● وبرنامجي المفضل:  
- برنامجي المفضل هو بدون الوان  
والاذاعة:  
- في الاذاعة برنامج سلامت  
● فضلك المفضل:  
- انا ليس لي اي اهتمامات فنية  
● شاعرك المفضل:  
- شاعري المفضل طلال السعيد  
● موقف لا تنساه:  
- الموقف الذي لانساه حينما تورق  
والذي بوادتي فقد تأثرت كثيرا  
حينما فقدت اعز مخلوقين في  
حياتي.  
● كلمة اخيرة:  
- اتمنى من الله ان يوفقنا في  
المرحلة القادمة لتصفيات لوس  
انجلوس وان تحقق آمال جماهير  
الكرة السعودية وآمال المسؤولين في  
رعاية الشباب وتكون عند حسن  
ظنهم واشكر جريدة الرياض على  
هذا اللقاء.

الهوية والاحتراف:  
- الاحتراف لدينا من الصعب  
تطبيقه ولكن بتوفير الملاعب وتهيئة  
الجو المناسب وتأمين مستقبل  
اللاعب ليطمئن اللاعب ويرتاح  
نفسيا.. ومن ثم نستطيع ان نقول  
انه وصل الى مستوى اللاعب  
المحترف.  
● ماذا تقول عن ادارات الكرة في  
نادي الهلال؟  
- ادارة الكرة الحالية بقيادة سلطان  
ابن نصيب تتغير من احسن الى  
احسن وقد استطاع سلطان بن  
نصيب ان يملأ المكان الذي تركه  
سلطان متجلي وقد استطاع ان  
يكون خير خلف لفرسك وأتمنى  
لابن نصيب كل توفيق في عمله.  
● شخصية يعجز بها منصور  
- اعجز بشخصية الاستاذ  
عبدالرحمن بن سعيد شيخ  
الرياضيين كما اعجز بشخصية اخي  
علي البشير.  
رأى في الاندية:  
- النصر:  
عديد في السابق يمر بمرحلة  
انتقالية ويتأثر بغياب ماجد عبدالله  
الاتفاق:  
الاتفاق فريق متجانس ومتكامل  
ويلعب الفريق بجماعية وانتزه هذه  
الفرصة لبارك لهم بحصولهم على

فهد الدهميش مدير الفريق الذي  
يبدل جهودا كبيرة لتسهيل مايقف  
امامنا من عقبات.  
النعمية خسرته المنتخب:  
- في الواقع ان المنتخب لم يفقد  
سوى قائد المنتخب ولاعبه الكبير  
صالح النعمية الذي حرمة الاصابة  
من المشاركة معنا مع تمنياتي له  
بالعودة قريبا للمشاركة في خدمة  
الوطن.

● ارتاح لمجد وشايع  
- انا أتمنى ان اللعب بجانب كل من  
يخلص للشعار الذي يرتديه وارتاح  
لص.. بجانب شايح.. شايح.. ماجد  
عبدالله واتمنى ويجود شايح  
النعمية في نادي الهلال.  
● ماهو النادي الذي تميل له  
بعد نادي الهلال؟  
- انا اشجع جميع الاندية بعد نادي  
الهلال وانا لست متحسبا واشجع  
الكرة الجميلة من جميع فرقنا  
الرياضية باندبيتنا الفالقة.  
● ماهي توقعاتك للمرحلة  
القادمة للمنتخب؟  
- اتوقع ان شاء الله لنتخبطنا في  
المرحلة القادمة كل توفيق وان يجتاز  
المرحلة القادمة وان يرتفع علم  
الملكة عاليا في لوس انجلوس كما  
اتوقع ان يكسب المنتخب بطولة  
الخليج القادمة ان شاء الله.  
● رأي في الكرة العربية  
- مستوى الكرة العربية يختلف من  
دولة لخرى فمثلا نجد الكرة في  
منطقة الخليج تقدمت كثيرا ونجدها  
في دول مثل اليمن والاردن وسوريا  
منخفضة ولم تتقدم ونجد الكرة في  
السودان ومصر وعمما الدولتان  
التان كانتا من افضل الدول  
العربية في الكرة قد هبطتواهما  
اما الكرة في المغرب والجزائر  
وتونس فهي متقدمة واكثر دلي على  
ذلك وصول تونس والجزائر والمغرب  
الى تصفيات كأس العالم.  
● هذا ملخص الكرة العربية  
- اعتقد بان الكرة العربية تنقصها  
الاحتكاك بالفرق العالمية وقلة  
مشاركاتهم الخارجية.



- الاحتراف من  
الصعب تطبيقه



منصور بشير في حديثه للزميل الجبوري

الله فقد ضربني بدون كرة وحاول  
اصابتي ولكني ردت عليه بهدف  
جميل.  
رأى في ادارة المنتخب:  
- ادارة المنتخب الحالية ممتازة  
بوجود سمو الامير فهد بن سلطان  
الذي يحل ويحل جميع المشاكل  
التي تواجهنا وكذلك وجود الاستاذ

تواجهنا كلاعبين هي المسكرات  
الخارجية الطويلة وكذلك تخوف  
اللاعب على مستقبله الدراسي  
والوظيفي اما غير ذلك فلا تواجهنا  
مشاكل ولله الحمد.  
المقنن ضربني بدون كرة.  
- المدافع الذي استعمل ممي  
الخشونة هو توفيق القرن سامحه

احصاء قياسية من المشتركين في الجابريات الاولمبية  
الشتوية

وقال السيد باغلي لوكاتش وهو مسئول كبير في لجنة تنظيم المباريات  
لا تستطيع ان تضمن الطقس غير اننا نعرف اننا قمنا بكل ما في وسع  
الانسان  
وقد تقدمت ٤٥ دولة حتى الان - وهو رقم قياسي - لدخول المباريات  
قبل الموعد النهائي في ٢٩ كانون الثاني /يناير. وتضم فرق هذه الدول  
١٧٧٧ رياضي يتقسمون الى ٢٢٦ رجل و٣٦٠ امرأة وهذا ايضا  
رقم قياسي  
وكانت اعل ارقام سابقة في دورة انزبروك (النمسا) في عام ١٩٧٦  
وفي ليك بلاسيد /نيويورك / في عام ١٩٨٠ حين اشترك في المباريات ٣٧  
فريقا وطنيا. وكانت ١٦ دولة قد اشتركت في اول مباريات اولمبية شتوية  
في شاموني /فرنسا/ في عام ١٩٢٤  
وقال مسؤولون ان العدد القياسي للاشتراك في مباريات ساراييفو  
الاولية يرجع الى تشجيع اللجنة الاولمبية الدولية التي عرضت دفع  
مصاريف اول ثلاثة متبارين في كل دولة من الدول الصغيرة.  
وسوف تبدأ المباريات التي تستغرق ١٣ يوما يوم السابع من شباط  
فبراير بمباراة موكي على الجليد بين فريقي النمسا وفنلندا غير ان  
الاحتفال الرسمي بالافتتاح سيقام في اليوم التالي.

ساراييفو / يوغوسلافيا - رويتر:  
تستعد ساراييفو لاستقبال عدد قياسي من الدول والرياضيين الذين  
يحضرون المباريات الاولمبية الشتوية الرابعة عشرة في الشهر القادم.  
وتتف ممرات التزلج على جبال الالب والجبال الشمالية حيث يتزاح  
الرجال والنساء ومعدات وعربات الجليد وساحات الهوكي الجليدية في  
انتظار وصول المتبارين  
كما فتحت القرى الاولمبية المخصصة لكل من الرياضيين  
والصحفيين لاستقبال اول القادمين للاقامة بها.  
وحتى الطقس اصبح ملائما فبعد فترة طويلة نوعا من الطقس شبه  
الريبي في شهر كانون الاول ديسمبر سقط الثلج اخيرا في يوغوسلافيا  
في الاسبوع الماضي ليغطي الجبال بطبقة ثلجية سمكا ٣٥ سنتيمترا.  
واسرعت فرق خاصة على الفور في اعداد ممرات التزلج على الرغم  
من ان منظمي المباريات يقولون انهم لم يشعروا بالقلق ابدا لانه لم  
يحدث ابدا من قبل ان حل شهر شباط /فبراير/ دون ان تكون الثلوج قد  
غطت الجبال المحيطة بساراييفو.  
وبدأت سرية من الجنود اليوغوسلاف اسس في وطه الثلوج على  
ممرات التزلج المتعرجة على جبل بييلاستيكا.

منصور بشير اسم ليس غريبا  
على جماهيرنا الرياضية.. بدأ  
بنادي الحرس الوطني وبرز  
بالهلال.. مثل الهلال ميكر رغم انه  
لم يتوقع ولكنها كانت أمنية تراوده  
لعب لمنتخب الاشبال والشباب  
واخيرا لمنتخب الاول.. بعد ان  
طلب التقاد الرياضيون والجماهير  
بضمه نظرا لمستواه المتألق والذي  
اهله ليكون افضل جناح امين في  
ملاعبنا.. فهو اضافة الى مستواه  
الفني الكبير يتحل باخلاق رياضية  
عالية..

ملحق دنيا الرياضة:  
استضاف نقابة الهلال والمنتخب  
منصور بشير ليتحدث عن مشواره  
مع الكرة والهلال والمنتخب وارائه  
بالكرة السعودية العربية.. نترككم  
مع منصور بشير ليتحدث عن  
نفسه:

● الاسم: منصور بشير التركي  
● الميلاد: عام ١٣٨٢هـ  
● المهنة: طالب في المرحلة  
الثانوية  
● الحالة الاجتماعية: اعزب  
● وعلى وشك الزواج  
● النادي: الهلال.

هكذا بدأت

- بدايتي كانت في الحرس الوطني  
حيث كنت قبل ذلك في الحواري  
وبعد ذلك التحقت ببنادي الحرس  
ولعبت فيه وبعد ذلك عرض علي  
التسجيل في نادي الهلال فالتحقت  
به  
● ألم يعرض عليك احد الاندية  
غير نادي الهلال التسجيل فيه.  
- لقد عرض علي التسجيل في اندية  
اخرى غير نادي الهلال لاداعي  
لاذكر اسمها الا ان حبي للهلال  
وعشقي له منذ الصغر رغم انني لم  
اتوقع تمثيل الفريق!  
● وماهو السبب؟  
- السبب طبعا مكانة الهلال الكبيرة  
وكذلك مايمض هذا النادي من  
اللاعبين المتمازين فقد كان تمثيل  
لناديه حلمًا وامنية كنت انصاهما  
دائما

اول مبارياتي امام الاتحاد  
- اول مباراة لعبتها مع الهلال كانت  
امام نادي الاتحاد ولم اصعد نفس  
حينما طلب مني المدرب الانضمام  
للمسكرات الذي سبق هذه المباراة  
واحده الذي وفقني في ذلك  
المباراة حيث قدمت مستوى ارفع  
الدرب عني.  
هذه المباراة عاقله في ذهني  
- المباراة التي عرفتني بها الجماهير  
هي مباراة الهلال والنصر في  
الدوري المشترك والتي انتهت بفوز  
الهلال ١/٢ وقد سجلت في هذه  
المباراة هدفين وهذه المباراة مازالت  
عاقله في ذهني.  
فهلو منحي الفرصة  
- ماهي شك انا اعتبر المدرب فهلو  
هو الذي قدمني وله الفضل بعد الله  
في بروزي وكذلك لانساني دور زاجالو  
في المنتخب فقد استفدت من زاجالو  
المدرب القدير الكثير.  
- ان ادارة نادي الهلال برئاسة  
سمو الامير عبدالله بن سعد ووجود  
شيخ الرياضيين الاستاذ  
عبدالرحمن بن سعيد من افضل  
الادارات وهي دائما قريبة من  
مشاكلنا وتحاول جاهدة تذليل جميع  
الصعوبات التي تواجه اللاعبين.  
المسكرات الخارجية مشكلة  
تواجهنا  
- في الحقيقة ان من المشاكل التي

الرياضة في  
مجلس التعاون

اعداد: ابراهيم الجريان

الكويت

الكويت تستضيف البطولة العربية الثالثة

تستضيف دولة الكويت خلال العام الحالي ١٩٨٤ البطولة  
العربية الثالثة للفروسية وقد ترك للاتحاد الكويتي تحديد الموعد  
بصفة نهائية فيما بعد خلال العام المذكور. وتشارك في تلك  
البطولة مختلف الدول العربية وعلى رأسها المملكة والكويت  
والجزائر وتونس ومصر وقطر والامارات وغيرها.

● العربي يتصدر  
لازال فريق العربي الكويتي في مقدمة الفرق الكويتية في  
دوري كرة القدم حتى الاسبوع السادس عشر وذلك برصيد ٣٠  
نقطة بعد فوزه الاخير على الجهراء بنتيجة ٥/٠ صفر وبعد نهاية  
الاسبوع وحتى مباريات اليوم الخميس يصبح ترتيب الفرق  
كالتالي:

- ١ - العربي ٣٠ نقطة
- ٢ - السيلية ٢٥ نقطة
- ٣ - الكويت ٢٤ نقطة
- ٤ - كاظمة ٢٢ نقطة
- ٥ - القادسية ٢١ نقطة
- ٦ - الشباب ١٧ نقطة
- ٧ - النصر ١٦ نقطة
- ٨ - التضامن ١٥ نقطة
- ٩ - الفحيحيل ١٣ نقطة
- ١٠ - البرومك ١٢ نقطة
- ١١ - خيطان ١٠ نقاط بفارق الاهداف
- ١٢ - الصليبخات ١٠ نقاط
- ١٣ - الساحل ٧ نقاط
- ١٤ - الجهراء نقطتان

البحرين

● النصر يتاهل لبطولة الخليج

تاهل نادي النصر البحريني لتمثيل البحرين في بطولة مجلس  
التعاون الخليجي للكرة الطائرة للاندية ابطال الدوري والتي  
تستضيفها البحرين وذلك بعد فوزه في المباراة الختامية لدوري  
الكرة الطائرة بالبحرين على فريق النادي الاهلي البحريني بـ ٣  
اشواط مقابل شوط واحد حيث جاءت نتائج الاشواط على النحو  
التالي ١١/١٥ للنصر ١١/١٥ للنصر ١٢/١٥ للاهلي و ٩/١٥  
لنصر.

وهذه البطولة تستضيفها دولة البحرين الشقيقة خلال الفترة  
من الاول وحتى السادس من شهر مارس القادم ويولي الاتحاد  
البحريني للكرة الطائرة استعدادا مكثفا من اجل انجاحها.  
ويمثل المملكة فريق النادي الاهلي للكرة الطائرة بطل الموسم  
المضى.

قطر

نادي قطر ينظم

يستعد نادي قطر للسيارات لاقامة بطولة قطر للسيارات  
يومي ٢٦ و ٢٧ من شهر يناير الحال ويعتبر هذا السباق رابع  
سباق للسيارات في بطولة الشرق الاوسط - وجدير بالذكر ان هذا  
السباق معترف به دوليا وتشارك به مجموعة من المتسابقين  
الدوليين.

● بسبب الدوري تعذر جميع لاعبي المنتخب  
نظرا لضغط مباريات دوري قطر لكرة القدم تعذر جميع  
لاعيي المنتخب ودخول المسكر الداخلي الاستعدادي لدورة  
الخليج العربية السابعة لكرة القدم والاستعداد للتصفيات  
النهائية لقارة اسيا لاولمبياد لوس انجلوس ولذلك سيكون بداية  
المسكر قبل ٤٠ يوما من اول مباراة للمنتخب القطري بدورة  
الخليج السابعة والتي ستكون مع المنتخب السعودي يوم ١٠  
مارس.

وبذلك سينتهي الدوري بقطر يوم ٢ فبراير القادم.  
وصرح مصدر مسئول بالاتحاد القطري لكرة القدم انه بعد  
مضي ١٠ ايام من التمارين للمنتخب ستكون هناك عدة لقاءات  
ودية مع بعض الفرق الافريقية وفرن امريكا اللاتينية.

عمان

السبت تبدأ المرحلة الثانية لمنتخب عمان

يدخل منتخب عمان الاول لكرة القدم يوم السبت القادم  
المرحلة الثانية في معسكر داخل بولاية نزوى يستمر  
لدة خمسين يوما تحت تدريبات مكثفة سنائية وصباحية  
استعدادا لدورة الخليج العربي السابعة لكرة القدم والتي  
تستضيفها سلطنة عمان خلال شهر مارس القادم.  
وتجدر الاشارة الى ان المنتخب العماني سيكون طرف مباراة  
الافتتاح البحريني لكرة القدم.  
وسيجري المنتخب خلال معسكره هذا عدة لقاءات تدريبية  
مع بعض الفرق الاوروبية ومن امريكا اللاتينية.

مانيل  
فصة  
تتبعها  
للت  
السفاري للسياحة  
التكررة + ابراهيم لدراسبع

تستدئ من ٤٥٥٠ ريال للشخص  
الاسعار

مركز المعلومات والاتصال بشان السياحة  
٥٧٢٣٥٥٥  
٥٧٨٥٥٨٧  
أوفر فسمرة ٥٥٦١٣٦٥ / ٥٥٦٢٧٠٨





# عواكيس

مع تحيات معوكس

## وقت مستقطع



يكتبه حمد الدعيج

(نويدي) يدعي انه...  
على درب الصواب اليوم...  
وهو مسكين... في ايام...  
يشمر عن (ذراعيه)...  
ويقول وخر انا ناهد...  
وهو فاقد...  
احاسيسه... مع الاحلام...  
ترفق (باطيور) النقد...  
ترفق عندك (البطناج)...  
يكرس سنة الاقلام...  
ما تتلام... ما تتلام...  
الى صار اناك جويهل (نقد)  
هذا هو زمن...  
(قاعوس)...  
يحط الروس...  
ويذيق (ذا القبي)...  
قدام...  
يتلفس كته العارف...  
يقل جارف...  
يبرز ينظم (الهجمة)...  
بليا نظام...  
عرفتم يا ملا من هو...  
هو (نويدي)...  
ينشر بأخر الصفحة...  
خذاريفه... بلا تفكير...  
يرصد غلطة الآخر...  
الى الآخر...  
بلا تيرير...  
يحاضر قل في مدوة!!...  
نقل «مالك عصا موسى»...  
وهو مسكين... بلا تفكير...  
ترفق يا عبيد الله...  
ترفق ارحم الصفحات...  
ترفق ارحم التحرير...  
بلا تكرير... بلالفة بلادوره...  
بلا تهريج في الصفحات...  
ترفق حتى ما تصيب...  
قلم مخراط في السطر...  
بلا تقسير... بلا تقسير...

## ليت ولكن ما يواجهه!!

في الملحق الماضي.. تطرقتا الى مناقشة موضوع فصل احد الاتحادات الرياضية الى ثلاثة اتحادات نقاشاً موضوعياً... مدعياً بالرأي...  
بعد يومين.. قام احد مدربي هذا الاتحاد بزيارة الى إحدى الزميلات!! وشن هجوماً.. على كاتب المقال.. وانه كتبه بدافع شخصي لانه (اي المدرب) لا يحيطه اخبار الاتحاد.. علماً ان كاتب المقال لا يعرف من اعضاء ذلك الاتحاد سوى ثلاثة فقط وهذا المدرب ليس منهم!! وحاول هذا المدرب ان ينشر رداً على (دنيا الرياضة) في تلك الزميلة.. وكان مفروضاً عليه اذا كان مقتنعاً فعلاً! ان يرسل الرد الى الجريدة التي توشق فيها الموضوع!!

## حوار مع لاعب محبوس

بان يكون مبهما.. لأن ظروف اغلبيتا نحن القدامى متشابهة.. وبناء على طلبه عزيزي القاري.. اترك ضيفنا يقول ما يريد.. فطبعاً تستطيع معرفته شخصياً.. او تخمن كما اراد هو...  
- سابقاً كنت لاعبا (...)  
والحقيقة اعملنا انفسنا.. كان الناس يعملون بيمين ويشترين... ونحن نظار الكرة تعلمنا من بعض اللاعبين وابتداء اليمين الجنوبي.. فهم اول من ادخلها للرياض...  
- لعبت ما يزيد على العشر سنوات...  
- من زملائي في ذلك الوقت.. الموزان - الدمشقي - ابناء المطرف مبارك عبد الكريم - مبارك الناصر - كريم المسفر - سلطان مناحي - الملغون - العدني - كثيرين... فركتنا الدنيا...  
- بعد انقطاعي عن الكرة لم يسأل عني احد لم اسأل عن احد...  
اشغلنا الحياة والاطفال...  
- اياما كانت الكرة (مفرقة)... وعلى حساب صححتنا واموالنا اما اليوم فالفكرة علم واللاعب كسبان من جميع النواحي...  
عضو مجلس ادارة في احد الاندية الممتازة الذي قدم مقال عنه سؤاله عن سبب تردى نتائج الفريق...  
انا نملك لاعبين جيدين... ونلعب في بداية المباراة بمستوى جيد بس المشكلة انهم في الشوط الثاني (يخرون)!!

## هنا ليسي المفتاح!

بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/٢/٢٢ هـ وصل لاعبو نادي الاتفاق الرياضي الى دول قطر الشقيقة استعدادا للمباراة التي يلعبها امام النادي العربي بدولة الكويت الشقيقة وذلك في المباراة النهائية للبطولة الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي لاندية ابطال الدوري القادمة في استاد خليفة الاول في من بداية وصول الفريق الاتفاقي لقطر تابتت الجماهير الفخيرة المشجعة لنادي الاتفاق لناديها على بلدهم الثاني قطر حتى اشراقه صباح يوم الجمعة الموافق ١٤٠٤/٢/٢٦ هـ الذي تمر فيه الثواني والدقائق والساعات الجاسمة حتى تدق اشارة ضبط الوقت الزماني لبداية المباراة والتي ينطلق فيها افراد الفريقين باللعب فيما ان بدأت المباراة الا وارتفعت الاصوات الجماهيرية المشجعة والمحبية لفريقهم الغالي مزودة بالالاحان الشجية والانشاد الجميلة التي تطلقها الحناجر بيتافات الفوز لفريقهم المحبوب. فمضت المباراة والاعصاب مشدودة لكلا الفريقين في خوض غمار المباراة الحاسمة التي يطعم كل منهما بالفوز في المباراة لذلك ادى لاعبو الاتفاق مباراة جيدة ورائعة للغاية علاوة على ما يتمتعون به من روح رياضية عالية ومخلص في تأدية هذه الامانة الملحة في اعناقهم مما تزايدت الامال في القلوب المحبة بصديقها ووفائها لفريقهم الغالي بتحقيق الفوز المتناظر فقاموا الى ولحظاته حتى يتحقق ذلك الفوز بجدارة فافتتح لستوي اللاعبيين الجيد الذي ظهر به من بداية المباراة حتى نهاية فوزه الذي حققه بجدارة فائقة والذي يعود هذا المستوى الجيد الذي ظهر به لاعبيون عاندا بفضل الله ثم بفضل ذلك الانسان الذي اخلى في تأدية امانته الملقاة على عاتقه فبذل كل ما في طاقته بصديق ووفاء وذلك من خلال تدريبيه الجيد وتعاليمه السديدة التي يقدمها لافراد فريقه الذين اخلاصوا بدورهم في تأدية كل ما تلقوه من تدريب وتعاليم من مدربين الوفي القدير (خليل الزباني) على اكمل وجه فتحقق كل امالهم التي يسعون من اجل الوصول اليها فمبروك لفريقنا الاتفاقي بهذا الفوز العظيم.

ناصر محمد القحطاني / الاحساء

## اصدقاء دنيا الرياضة



ناصر محمد القحطاني / الاحساء

●● لدي عدة اسئلة.. هل ممكن ان تجيب عليها..  
محمد اسلم - الرياض  
- هل اللي عندك بس لو فيه اختياري يكون افضل!!  
●● ما رايك فب برنامج الرياضة الاسبوعي في التلفزيون!!  
- والتصوير التلفزيوني للمباريات!!  
- يا عزتي للمساكين! اللي ما يقدرون يروحون للملعب...  
- بيبي له اخراج...  
●● هل تعتقد ان يستمر الاتحاد ويحقق بطولة الدوري!!  
- انت ما دريت ان هذا الدوري رسمي وليس مشترك!!  
●● يقولون ان صالح يحيى قدم اعتذارا لنادي.. ورفضوا الايقاف عنه!!  
- هل عيبه - جده  
- الحاجة ام الاختراع!!  
●● ما رايك في تغيير النجيلة الصناعية الى طبيعية؟ اليس هذا متأخرا!!  
م. ا. - الرياض  
- بالعكس.. هذا وقته.. بعد اعتزال عبد الله عبد ربه والحبيشي وغزالي... وغيلب صمود  
●● متى يتحسن مستوى نادي الرياض ويعود كما كان!!  
مشجع رياضي - الرياض  
- ما بقي الا يغفرون شعاعه...  
●● ومتى يفوز ببطولة الدوري!!  
- اذا طلع ارطواوي الرقاص الى الدرجة الممتازة!!  
●● ليش التلفزيون ما صار ينقل مباريات عالية!!  
- تشجيعا للصناعة الوطنية!!  
●● ليش هبط مستوى الالعاب المختلفة في نادي الهلال!!  
- تشجيع هلالى  
- ثم يردون الى ارنل العمر!!

## خليل الزباني.. مقترح!!

احدهم علق قائلا.. يمكن مع فكرة الزباني عندنا ما صار يفوق... واعتبرهم من حمام الدار!!  
●● ليس هذا فحسب...  
بل ان المذيع كان يقطع العتبي احيانا.. ويساله قبل ان يكمل اجابته!! وكان احد الاسئلة...  
هل خليل الزباني يلعب بطريقة برازيلية ام بطريقة اوربية... ام بطريقة جديدة اخترعها.. الخ!!  
(خوش اختراع)!!  
في برنامج عالم الرياضة الاسبوعي التلفزيوني الذي قدم يوم الخميس الماضي واثناء المقابلة مع الزميل عبدالله العتيبي رئيس القسم الرياضي لجريدة اليوم.. وكان الحديث حول الاتفاق وتحقيقه لبطولة الخليج.. واثناء المقابلة.. قال مقدم البرنامج:  
ان خليل الزباني تفوق على كثير من المدربين البرازيليين والاجانب!!  
احدهم علق قائلا.. يمكن مع فكرة الزباني عندنا ما صار يفوق... واعتبرهم من حمام الدار!!  
●● ليس هذا فحسب...  
بل ان المذيع كان يقطع العتبي احيانا.. ويساله قبل ان يكمل اجابته!! وكان احد الاسئلة...  
هل خليل الزباني يلعب بطريقة برازيلية ام بطريقة اوربية... ام بطريقة جديدة اخترعها.. الخ!!  
(خوش اختراع)!!

## خسر «المفتح»!! وطارت المقابلة

رئيس رابطة مشجعين باحد الاندية حاول التقرب من احدى الصحف.. بطريقة غريبة حيث وجه الدعوة الى المسؤول عن القسم الرياضي في احدى الصحف لتناول الغداء في منزله!! واعطاه ذلك المحرر موعدا.. الا انه لم يف به!!  
وشربه المقلب!!  
الطريف في الامر.. ان هذا المشجع.. كان قد جهز عددا من الصور الجديدة له.. والتي صورها حديثا في احد الاستديوهات باوضاع مختلفة او مع مقابلة معينة!!

### النادي معزول مؤقتا!!

ناديان من الاندية الكبيرة.. معزولان هذه الايام عن العالم الخارجي.. والسبب قطع الحرارة عن هاتفيهما بسبب عدم تسديد الفاتورة!!  
الخبر ليس جديدا.. فاحدهم مقطوعة حرارته منذ اكثر من شهر.. والآخر منذ اكثر من شهرين!!

## عندي خطاب عاجل اليك

المكرم نادي النصر الموقر - الالعاب المختلفة - تحية ويحيى عزيزي...  
قبل بضعة سنين كانوا يطلقون عليك نادي الفريق الواحد.. والتحديد نادي كرة القدم فقط.. وكان معهم الحق في ذلك لانك كنت لاتهتم الا بكرة القدم فقط.. وكان هذا هو اسلوب القائلين عليك ايضا!! ونظرتهم!! لكنهم كانوا يصمتون امام كل ما يقال!! وكانوا يعملون بضمت!!  
كان فريقك للسلة ينسر باكثر من مائة وخمسين نقطة احيانا.. دون ان يستطيع لاعبوك الاقتراب من برج الخصم!! ولم يكن فريق الطائرة بأولر حطا.. وكنت تشارك فقط.. بهدف المشاركة.. وكانوا يعتبرونك محطة استراحة فقط!!  
ومضت الايام.. والسنوات.. بدأت يوضع اليد.. وداومت على سقيام.. وديانتها.. وبدأت تنمو شيئا فشيئا.. مع الايام.. حتى اصبح للنادي ويتبرك محطة استراحة يخشون مقابلتك.. ويحسبون لك الق حساب!!  
واصبحت تلحق الخسائر بمن كانوا يهزمونك في الطائرة والسلة.. بل في قذال موسم بالذات.. وحتى الان استطعت ان تنافس على صدارة الطائرة.. وتخطيت قرقا.. كانت ولا زالت تستعين عريقة في هذه اللعبة!!  
عزيزي...  
اذا كنت استطعت ان تبني فريقا للسلة.. وآخر للطائرة.. فاعتقد انك لست بعيدا عن الرفع من مستوى كرة اليد.. واعداك فريق كرة الطائرة ايضا وهي اللعبة التي كنت سيدها في يوم من الايام لتفنيها الى سباق مجدها..  
وكل هذا ان يكون عليك بمنزلة اذا ما توفرت العزيمة والاخلاص والالتزام بكافة الالعاب!!  
ايضا.. لاتنس.. الاهتمام بالقاعدة في الالعاب التي بدأت الان تبني شامرا حتى تستمر في الحصاد.. وترتفع بها مع الايام.. عزيزي...  
لا استطع هنا غير الاشادة بك.. ونحيك على صبرك.. وظهورك في الوقت المناسب.. واتمنى لك ان تهتم ايضا ببقية الالعاب لتكون ناديا متوحيجا.. ومتكاملا!!  
سر وفقك الله وسيفد خطاك ولك تحياتي..

المخلص  
عبد الحميد الكتب

## خالتي قماشة

وبعد المباراة بيوم.. تحدث احد لاعبي الفريق القادسي.. وابدى اقتراحا لكشف من يسرب الاخبار فقال:  
تابعوا هذه الجريدة.. والتي تطلع صورته دائما.. هو الذي يسرب الاخبار!!  
وبد آخر.. يبدو انه اعظم دائما:  
لماذا لاتتصل بالمسؤول.. ونسأله عن الذي احضر لهم الخبر!!  
المهم.. لازالت التحقيقات جارية مع اللاعبين.. وقد عقد معهم اجتماع مساء امس!! يقال ان رئيس النادي وعد قبل الاجتماع.. بان يكشف لهم من هو اللاعب الذي يسرب الاخبار!!  
احدهم اقترح الاستعانة بخبراتي خالتي قماشة للكشف عن الذي يسرب اخبار اجتماعاتهم خصوصا ما يخصها سوى اللاعبين مع رئيس النادي فقط!!

## مطلوب... جائزة لهاتف... الحوي والكس

هذا ما نرجو ان يتم تخصيصه لمن يحصل على ذلك اللقب حيث يمنح اللاعب الذي يحقق اهداف الدوري كاسا او جائزة تقديرية تمنح له في آخر مباريات الدوري او الكاس وتلك ستكون حافزا لمهاجمي موضوعه للوصول الى مستوى مرموق ومحاولة الارتقاء بمستواهم الى الافضل.. نرجو ان يتم ذلك ونحن بانتظار

محمد عبيد الجهني  
الرياض

رحود سريوة

- الصديق علي عبدالعزيز - الرياض - الصفحة لم تهذب للاسامة لاحد.. ولكنك تهذب للفرد البناء والمواضيع التي ذكرتها تؤكد لك بصحتها.. والنقد البناء موجه للجميع دون استثناء.. ومرجبا بك صديقا للصفحة...  
- الصديق فهد السليمان الهلال - الزلفي - نشكر على ثنائك على الصفحة.. اما بالنسبة للاقتراح الذي اشرت اليه فقد انتهى موضوعه واعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم عن ممثل المملكة في البطولة الخليجية القادمة مريحا بك في رسالة قادمة...  
- الصديق محمد عر باعقل - الدمام - نشكر على الملاحظة ونرجو الا تتكرر مستقبلا...  
- الصديق عبدالعزيز المحمد - شقراء - نشكر على متابعتك وبخصوص الموضوع المشار اليه فلا اعتقد ان هناك اي تناقض لان الموضوع الاول عبارة عن خبر كتبه محرر يختلف عن الموضوع الثاني والذي يعتبر رابا بعد عن وجهة كاتبه وليس رأي الصفحة.. للاطلاع وسرا...  
- الصديق خالد جزاء العتيبي... اخيرا وصلت رسالتك واشكرك على عنايتك.. الا انني متأكد بان ما اشرت اليه لم يحدث.. ومرجبا بك في رسالة قادمة.

## هذا الاخضر جالب الكس

هذا السعودي يشعاره  
حتا جهورك يبنادي يارب يدوم انتصاره  
هذا الاخضر جالب الكس  
شعلة اخلاص ومحاسن  
حتا جهورك تهف لك مرفوع الراية والراس  
هذا الاخضر كله فن  
تواشعوية معاكم هيا ياربنا الوطن  
علي الشهود  
تتوك

## الانتحار المذموم الى اين ؟

في الآونة الاخيرة لوحظ انحدار هلال رهيب في جميع الالعاب او بالأصح في معظمها.. في السلة واليد والطائرة.. واخيرا كرة القدم والتي تعتبر مركز القوة في النادي.. انه مما يحزن في النفوس الهلالية المحبة ان ترى هذا السقوط الهيب في اغلب الالعاب في نادي الهلال مشهورة بهذا الشكل الخيف والتي لانعلم سببها ولكن المعروف ان المسؤول الاول والاخير هو الادارة الهلالية.. التي اخفها والله اعلم تغط في نوم عميق وهذا ما نخشاه وما لانرجوه.. ولم تكن نعيمه.. ففي الهلال رجال مخلصون.. ولكن هل العين اصابتهم؟ لا اعرف ذلك.. ولكن نتساءل بالنسبة لكرة القدم.. اين مشاري.. واين ابن نفيسة وبغبرهما من الشباب الذين تحدثت عنهم الصحف قبل انضمامهم.. واين حسين الحبيشي في مباراة الاهل على الاقل يلعب جناحا ايسر.. اذا كان لابد من سلطان.. قيل ندر وتدارك الامر قبل فوات الاوان.. ام نجعل (الدرعي نرعي).. ويتحجج باللاعبين المضمضين الى المنتخب.. ففي يوم من الايام سيفقد الهلال هؤلاء النجوم المتميزين للمنتخب..  
ارجو ان يدرك الهلاليين ملائهم.. وهو ملائنا بالطبع.. فالامر اصبح لا يطاق وكفى.. ككفكم غفوة ايها الرجال الكرام في النادي العريق.

المخلص سلمان الناصر  
الرياض





الشاعر عبدالاله البابطين لثقافة اليوم: حوار: خالد يوسف

---

**نريد كتابات نقدية.. نريد قصائد ولقاءات أدبية**

---

**القصيدة الحديثة لا تزال وليدة في بلدنا..**

## لا أمتلك أدوات الناقد.. وأعرف حدودي جيداً



نحن - سعد الحميد - معيض  
ن - عبدالله الزيد - خديجة  
عجوبة الربف .  
الا يسأل مثل عن معهم.. ولكن  
لق الراى الشخصى فيما تمثله لى  
اسماء فقط يمكن ان اقول بان  
اسماء عبدالرحمن من اجل من  
تقصيدة العمودية هنا و استوت  
وردى.. وجاء به انتظار وامتنى ان  
وجدنا يقترن من الحدادة .  
الحميدى: ادى دورا رائدا هنا  
الحديدة ولكن يقول بأنه قد  
لا يعود لى ذلك .  
الحكيلى: يقال عن لى شاعر  
بداء العصر الجاهلى و امل لى

بحره، ولحق أنساره ورويديه.

على فكرة كنت ألتحق بديوانه بعد العمل الخاص من أجل التمتع بالراحة. وبسبب عز الحاضرين من زمين أكل بالبصير وكنت ألتحق من الذين يؤمنون بشكل جيد. هذا دليل على استعدادك للقيام برحلات تفقدية.

لترى لعل لا أترى لك شيئاً من أمتك، وأما مكتبتي عن أشرطة كذاه أخرى.

الحاجسة لم يكن عن انخبات شتند منهجية التدرج التقني ولا اعتكد على أمثلة أدوات التدرج. ربما الله اعرف

فدني فضي.

أنا لا أعلم عن تعاملك مع الصحف. لكن انضمامك إلى وسائل إعلام كثيرة في صحيفة واحدة وذل الذي سألا. هل عملية النشر في الصحف والمجلات تنوع ما كتبك عن طريقه صعبه؟ وتذهب لوعايل الترافف - ولو أن هذه الكلمة في لافقة - لكن أنت بماذا تفعل الإلصاق؟

السؤال جيد فعلا وهو يولينا أن نوضح، الشافية، التي تحدثنا عنها قبل فتره. بالنسبة إلى مكانه هذا أسباب قديمة

● في البدء، من هو عدالة الباطني؟  
هو أحد الشيايب السويديين الذين يتعاملون  
مع التناقض الذي يكتنفه عن زملائه يكونه  
يتعامل مع هذا الأمر بكل زائد وجديدة  
محملة، فمن الآن نزيد على التفاضل  
عنا، نخرج في كلية اللغة العربية بجامعة  
الأمم المتحدة بن سبعون عام ١٩٦٥-  
بدأت كلية الشعر في المرحلة الثانوية ولم  
يستعمل حتى الآن امتلاكات من ضمن  
موسوعة أديبا بديوان الخدمة المدنية.  
● أقلية كثيرة تبرز مثل تهورب، التي بهم

أرقى الاشكال الفنية في الفصحى والكل  
تعلّمها بوزن شاكراً السيد الفضل  
نصوص شعرية جديدة وتعالى  
الحداثة الحداثة وتغنى بين يدي  
العربي قصائد متطورة  
ومضمون القصائد الشعرية في  
الشعراء المثلين من أمثال الهيت  
بأون وسواها.

لقد انعمت على الخليل العربي  
نجد إسهاماته المؤننة في عالم الأدب  
مواجهة على الساحة، ولم تكن  
إلى حد مختصة في اللغة، بل كانت  
إبراجها العليقة تفكيك ليل العثمان  
في الطرف الشرقي من بحر  
والمنزل بقدر حاولت جهدها أن تفت

جاءت سويسرا مع يقين  
الجلات اللبية المتطورة (كلا  
والعربي والنفخة)  
وهنا في المملكة السعودية  
الاربية على جميع المناطق من  
التي الشمال وهذه الراضا بصم  
وانديها وروياتها اللبية  
والكرية تختص اشكال الاسماء  
والاوية على امان خيرة الباق  
الشبيب وامان الباق وفوزية  
سواهن من يتواوون ويشتر  
الاصدة الصيفية والوسنك تلك  
النسائية الجدة التي تطلق من ح  
ارباء (الدية) واليوم والندوة  
وعكاز والجزيرة.

[illegible]

**اقامة مهرجان الخليج  
ثالث الانتاج التلفزيوني  
في الكويت**  

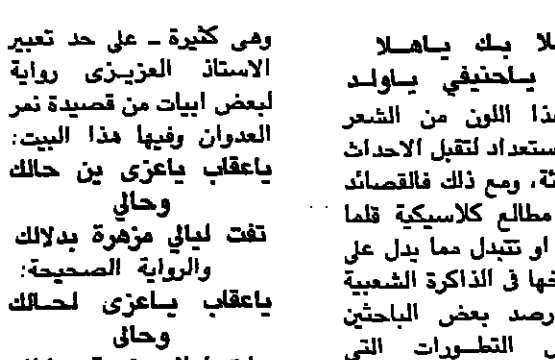
---

**مسابقة في البرامج  
والمنوعات والمسهرات  
والعروض الاعلامية**

[illegible]

الشعر  
البدوي

أوراق من  
مكتبة  
الأردن  
اعداد: زينب  
حسن حسين



والواقع أن ما تم إيراد  
كان مثلاً من أمثلة كثيفة،  
ويبدو أن السبب يمكن أن  
بعض الرواة لم يكونوا على  
قدر من المعرفة بجذات البداية  
فقدن من رواية الشعر.  
والحق أن الباحثين  
الإردينين لم يكونوا مدعهم  
في ميدان هذه الدراسات،  
فقد شاركهم بعض الأخوة  
العرب، الذين كانوا على وعي  
تامة بقيمة تراثنا فاشاروا  
إليه إشارات فيها قدر كبير  
من التقدير والاستحسان  
فهناك أبحاث تناولت بعض  
المواضيع الشعرية على  
شكالة البحث التي أصدره  
الاستاذ شفيق الكسبي  
وبعنوان الشعر عند البدو،  
وهو البحث الذي يتناول في  
معظم أقسامه اشعار البدو  
الإردينين على اعتبار (من زعم  
عدوان) الذين يمتثلون لأوامر  
شاعر رئائى ظهر في البداية  
الإردنية وبغيره من الشعراء  
الذين قالوا شعر الغزل  
والحماسة والفخر من أمثال  
(ابوالبكباير والعماري وسام  
الفتعل على السومثي)  
وغيرهم، وتجدد هذه  
الانصاف لأشعره الإردنية  
عند باحث آخر هو الاستاذ  
عبدالله خميس في كتابه  
(الآداب الشعبي في جزيرة  
العرب) وما إلى ذلك من  
كتب.  
المرجع: مجلة فنون الإردنية/  
العدد الثامن/ الدكتور هاني  
العمد/ صفة ٤١.

يَقْصِدُ بِهَذَا النُّوعَ مِنَ  
الشُّعْرِ، تِلْكَ الْقَصَائِدُ  
الَّتِي تَقْنِي عَادَةَ  
قَبْلِ الشَّاعِرِ أَوْ الْقَاصِدِ،  
وَمِنْ شُعْبَةٍ مِنْ حَيْثُ اسْتَلْهِمَهَا  
أَوْ مِنْ حَيْثُ وَاتَزَمَهَا وَصَالَةً  
لِأَنَّ ذَوَاتَهَا الْبَيِّنَةُ الشُّعُوفُ  
الْوَادِعَةُ. إِنَّ مَعْظَمَ هَذِهِ  
الْقَصَائِدِ تَتَحَدَّثُ عَنْ أُمُورٍ  
قَبِيلِيَّةٍ، وَتَضُمُّ مِنَ الْعَتَاصِمِ  
الْفُولْكَلُورِيِّ أَكْثَرَ مِمَّا تَضُمُّ  
مِنْ عَتَاصِمِ الْغَنَاءِ، ذَلِكَ  
لِقَبَالِهَا الْمَاضِي وَعِدَائَتِهَا  
مَوْجُودَةً فِي هَذَا الْقِصَصِ  
الشُّعْرِيِّ، وَيُظْهِرُ فِيهَا الْجِبَالُ  
بِمَلَامَحٍ مَبْنُوعَةٍ أَكْثَرَ مِنْ  
ظُهُورِهِ بِمَلَامَحٍ شَخْصِيَّةٍ  
وَأَصْحَةِ الْقِسْمَاتِ. وَهَذَا  
الشُّعْرُ يَجْنِي فِي مَعْظَمِ  
الْأَحْيَانِ أَنْ يَضُمَّ الْجِبَالُ  
فِي مَسْرَحِ الْأَحْدَاثِ فَإِذَا  
تَعَذَّرَ ذَلِكَ رَئِيتُهُ الْأَحْدَاثَ  
بِرَدِّهَا الْأَيْضَالِ.

على الآلة الموسيقية (الرباب)  
 ويتميز هذا اللون ببحور  
 طويلة ذات تغيرات متعددة  
 من ذلك القصيدة المشهورة  
 في البداية الأردنية  
 بـ (شيخة القصيدة) ذات  
 الملح:  
 ياخوى في عنك وصايا  
 امصيدة  
 ترى وصاتي تمس القلب  
 وتصيب  
 ولهذا الشعر اوزان  
 ويسمون هذه الازان  
 (جرات) ذلك ان شعر  
 البداية يقفى على الـ رابة.  
 ومن هذا الشعر ايضا ما لا  
 يقفل الالة الموسيقية ويؤثر  
 على ذلك الغناء والرقص مثل  
 او منفصلين. من ذلك  
 السامر ويقفى السامر عادة  
 في الحفلات التي تسبق  
 الاعراس ليلا او أثناء قيام  
 الكوم في جماعي وهو  
 يعرف في مناطق اخرى  
 بالرقصة) ويسمى بعض  
 الاردنيين هذا النمط  
 (السجحة) او (الدحية) واذ  
 كنا قد لاحظنا ان الشعر  
 البدوي يقفى على  
 الرباعي ويتميز بالبحور ذات  
 التغيرات المتعددة فان هذا  
 اللون يتميز ببحر واحد ذي  
 اوزان قليلة ومن ذلك:  
 اول ما نبدي ونقول  
 نذكر محمد الرسول  
 ياها بك ياها  
 لا ساحلني ياواحد  
 وبعضهم يقول:

التصاصر في صحيفة واحدة، وأقبل  
شبهه لاني تشدد في غيرهما قالة .  
اول هذه الاسباب ان نتاجي قليل والنتاج  
القليل دالة لايعوي الى التفكير في البحث  
وعسائي آخره. اني اشتهر  
بنوع من الالام والمرضان هذه الصحيفة  
فقد اخذت بيدي واخضعت بدائلي . كما  
فلت كم كثيرين - اذ عنيها قد يعزى  
الى الشعر والخيول... تماما كما قد يعزى  
الظلم عندما يندب الى الله واعتبرت ان  
ذلك ياتي من فقدان الله الناس.  
الثالث ان هذه الصحيفة تحقق لي  
الرفعة في الوصول الى بعض العلماء خارج  
المملكة لانهم مشتركون فيها .  
● هناك بينه مجموعته الشعرية؛  
بل فلسفة اتي لاجراجه.

الرجوع الى الان فخلا عن كل جملة  
فانه لايجوز ان يشر في شكل صحيفة  
شعرية وبالنسبة لاني ارجو ان يكون  
موضوع اثره في شكل ارباب جديدة اكثر  
والشعر في الشعر يروي الى نتاج قليل  
في العلم والعلماء نفسه . قد  
لايركبها الى فوات الاوان.

أخيراً للقصيدة بل تنبني في  
الحصول على كتابتها ثم تخرج سلة  
على الورق أم أنك تحاول اقتصامها؟  
بل الحقيقة هنا تكمن في القصيدة من  
الطابع الميزة والاختلاف أحيانا فهي ليست  
طاعة عليا أبداً... ولكن تفتنوا  
والكل يراها شيها بالكلية الرواة  
الحقيقية؟ بل تكون كذلك لدى البعض...  
ولكن تكون لاجتماع بين ما لا تشبه  
الحظ الرواة بأي وجه من الوجوه  
أخيراً وعلى كل حال لا يوجد معي  
وعزائي بل بالنسبة لي كثر ما اعاني من  
هذه القصيدة خاصة عندما لا أكون مقفرا  
الحظ اكون وحيدا عندما اتكلم بال  
حولي وأخضعه للتكليف... وعندما لا أكون  
كثيرا اعاني كثيرا في مثل خلق ركة  
مؤقتة استلهاين هذه من الحاصل...  
كثيرا متابعين قبل ان اصطبغ توبه اكون  
الناسب... اي في السجود اكون  
القصيدة تأتي الى الذهن ككرة صغيرة  
تبدأ، وبالرأى والمزج التي تصبح مجموعة  
من الخواطر المتفرقة قبل ان  
تلك الخواطر... هذه طاعة البناء  
والكلها تجميع، ويبدأ علة البناء  
عن خروج القصيدة بعد ان يتحدد  
أيقاعها ويتخذ هذه طعرات الأولى  
منها حيث يتخذ على الشعر عندك في  
تطلب هذه الخواطر واختيار المفردات  
الناسية وتبدأ الطعرات بعد ذلك.

شكها المتكامل يعتقد كثيرا على نكاه  
الشاعر والقوم، وفاقته وقيل ذلك التحامه  
بالتجربه والحصول من الخواطر والصور،  
ومن حيث سهوله وصول الشاعر الى شكل  
القصيد المتكامل او معونه فلنا  
انعتقد ان هناك قاعدة اذ كثيرا ما تأتي  
قصائد جديدة بسهوله وبسر لايتوقعا  
والشاعر في الغالب ربما تستعصي القصيدة  
ورغم توفر كل الامكانات ربما يجب على  
الشاعر ان يتوقف والا يلجأ الى عملية

**لمتد**

نا في الصباح  
لجبهة  
تظريك

**معلومات تعقوا**

**لخطتنا الهاريت**

**سنا انتصار الوزيمة**  
يضل من طارئة الشمس

**لكنه خلف بوابة موصدة**

**لكن**

**في الساعات ساءلت الصبح الوسطى**  
وقر

**ماء الجوع الخائف في الإحشاء**  
لطمني رقبا يرى اللون

**صغور ويلبسي**

**المبعد من كل النفس**  
فوق خطاي  
وبين الناس وبين المستقل  
مطرها الليل

[illegible][illegible]

تعود إلى الصفحات التالية قبل سنتين  
تعرّف ان 70% من الأساقفة في كل كنيسة  
تكتب ذلك اختصت... كانت موجبة  
والمتبركون بغير الأعمال الطوبوخ حاليا  
اشبه اساقفة الفرق في الاساقفة  
بأى... الجهود التي يبذلها المؤمنون  
في العمل الطائفة هذه الأيام  
شكروا بلاشك ولكن بغير مساعده المتابع  
المعلم ان تلعب في الكهنة الا انه نتيجة  
وماتوقف المرءه قبل فترة الا نتيجة

### ثلاث بكائيات للتعب الممتد

ما في الصباح  
 لجبهة  
 ظريفة  
 عبارات تعقوا  
 لخطتنا الهاريت  
 سنا انتصار الهزيمة  
 يقضل من طاريت الشوس  
 معه خلف بوابة موصدة  
 يمي السكان ساعلت الصبح الوسطى  
 ماء الجوع التاريف في الإحشاء  
 نرقا يرى اللون  
 مصفوق ولبسني  
 المبعد من كل النفس  
 فوق خضاي  
 وبين الناس وبين المستلق  
 مطرها الليل

اغنية للعشق المهزوم:

أذكر ذلك الصباح...  
حين انجبت في ذاكرة الحديقة المنمقة  
ذاكرة الحديقة التي تنائم تحت نظائري  
تنام وجه الفجر في عينيك  
أذكر انني التفتعت بين نخلاتي غضين  
لم سالت الزهرة المنفتحة  
هل تستضيف نخلة محترقة:

● ● ● ● ●

أذكر ذلك المساء...  
حين اعترفت فرح الطفولة  
وجئت كالنسيج في مياي البطولة  
لكنني...  
أرسلت في يدي وليس في يدي قبوء  
يحطني هتاف الصبح / زغزغات الاهل  
نذعت الخبثان من رفاقي / التفتة  
لشبين / جوانب الطريق / زلقات  
البوق / حمصات العربات في سباقها  
لأشيق / برق آلة التصوير ما أسبقها  
في مساعي من مهسل بلواعد الجميلة  
أذكر انني حين دخلت وانتشيت  
لم التقت وانتشيت  
ألا جوار النخلة الطفولة  
أذكر انني اخذت ندي في غلظة من الرقيب  
ألا لقاء مع فجرى الرقيب  
لعني ما عدت أذكر الحبيب  
في عينتنا الملوثة

حديث إلى امرأة من نسيج الدروب:

لكم صهرتنا المسامات يا امرأة نسيجتها الدروب  
وحاصرها الطاعان

شكلاً الليل نسفاً وديناً على العتبات القبيحة

المجلس البلدي







• **هاتكر:**

اتهمت غينيا امس جمهورية  
مخادعة ومماثلة وخبيثة، من اجل  
عقبة عقد مؤتمر القمة العشرين  
للتقوية الوحدة الافريقية المزمع  
عقد في شهر يونيو (حزيران)  
العام في كوتنكري.

واستند البيان الصادر عن  
الحكومة الغينية بصفة خاصة على  
معلومات اكيدة لحصول افريقية  
عديدة جديرة بالقلق.

ومن جهة اخرى جاء في نص  
البيان ان (حكومة غينيا تحرص  
نتيجة لذلك على ان تبلغ هذه  
المعلومات الى جميع رؤساء الدول  
الافريقية وجميع الحكومات  
الافريقية وجميع الشعوب  
الافريقية الذين سيحضرون وحدهم  
حيثما يحين الوقت المناسب، كيف  
يردون بفعالية على هؤلاء المنحرفين  
الذين يتصرفون كاعدا لوحدة  
وتقدم افريقية).

• **بغداد:**  
وقع العراق والبرتغال الليلة قبل  
الليلة في بغداد على اتفاقية تعاون  
الاولى في الجانب الثقافي والعلمي  
والثانية بشأن دعم التعاون  
الاقتصادي والتجاري.

• **واشنطن:**  
اعلن الراديو الرسمي اول من  
امس ان رئيس وزراء بيليز  
(الهندوراس البريطاني سابقا)  
جورج برايس - اجري تعديل  
وزاريا في اعقاب استقالة نائب  
رئيس الوزراء - كلر لاندرج  
وجورج.

• **واشنطن:**  
واوضح الراديو ان - لاندرج  
وجورج - الذي كان يشغل ايضا  
مكتب وزير الداخلية والدفاع - قد  
استقال لأسباب شخصية وصحية.

• **بايون افراس:**  
استجوب بوليس بايون (جنوب  
شرقي البلاد) الليلة قبل الماضية اثنين  
من الصحافيين الفرنسيين في اعقاب  
مؤتمر صحافي سي تدع الى حركة  
(البلد) الفرنسية المستقلة. اعلن  
ذلك زعماء في بايون.

• **واشنطن:**  
واستدع البوليس في بايون الى  
اقوال جان بوليس دير اسار (٥٢  
عاما) مراسل صحيفة (الأمم)  
(جنوب غرب) والان بايون (٣٧ عاما)  
مدير وكالة (فرانس برس) في بايون  
في مكتبهما في نطاق تحقيق قضائي.  
وتذكر محادثة بايون انه سمعت  
ملاحظات تارية اشياء استجواب  
الصحافيين الا ان ذلك لم يسفر عن  
وقوع اي اصلاحيات.

• **واشنطن:**  
اعترف جيرزي اوريان المتحدث  
الرسمي باسم حكومة اوسو افشاء  
مؤتمره الصحافي الاسويجي ان  
عددا كبيرا من المسجونين  
المسيحيين في بولندا يقومون  
بالاضراب عن الطعام في معتقلاتهم.  
وتذكر اوريان ان هذه الاضرابات  
تتم (من ان لآخر) في سجون  
سزيرين بالقرب من وروكلو جنوب  
غربي البلاد وولرغزو وبراغويو  
ببشمال التي تشارك في غلبة  
المعتقلين المسيحيين.

• **بافوكو:**  
اعلن رسميا نيا وفاة الامير سولانا  
فوما امس في فياتيان عن عمر يناهز  
٨٢ عاما وهو من أبرز الشخصيات  
التي اثرت في الحياة السياسية للبلاد  
في النصف الثاني من القرن الحالي  
وقال يشغل منصب رئيس الوزراء حتى  
تولي الشيوعيين الحكم في العام  
١٩٧٥.

• **مصرع ٤٥ شخصا في  
حادث تحطم طائرة  
بلغارية:**  
برلين الشرقية/ كونا:  
قتل ٤٥ راكبا وخمسة من طاقم  
الطائرة عندما تحطمت طائرة تابعة  
للخطوط الجوية البلغارية  
عند اقترابها من مطار صوفيا اول  
من امس.

• **مصرع ٤٥ شخصا في  
حادث تحطم طائرة  
بلغارية:**  
برلين الشرقية/ كونا:  
قتل ٤٥ راكبا وخمسة من طاقم  
الطائرة عندما تحطمت طائرة تابعة  
للخطوط الجوية البلغارية  
عند اقترابها من مطار صوفيا اول  
من امس.

## في تصريح لـ «الرياض» ابن باز يدعو زعماء المسلمين الى الاتفاق على تحكيم الشريعة

مكة المكرمة - مكتب «الرياض» /  
خالد محمد الحسيني:

اعرب سماحة الشيخ عبدالعزيز  
ابن عبدالله بن باز الرئيس العام  
لادارة البحوث العلمية والافتاء  
والدعوة والارشاد، عن امله في نجاح  
مؤتمر القمة الاسلامي الرابع الذي  
سيُعقد في الدار البيضاء بالقرب  
يوم الاثنين القادم.

وتصرع الشيخ ابن باز في  
تصريح لـ «الرياض» بمناسبة قرب  
انعقاد القمة الاسلامية، ان يوفق  
قادة هذه الامة على ما فيه تحكيم  
الشريعة والتحاكم اليها في جميع  
شؤونهم وان يكتب لهم النجاح في  
مؤتمرهم ويسدد خطاهم على طريق  
الخير والصالح.

وقال الشيخ ابن باز: لا شك ان  
هذا المؤتمر يسر المسلمين ونسال  
الله ان يجمع الكلمة وان يمنح  
المؤتمرين صلاح التيه وصالح  
العمل والتجاذب في مؤتمرهم  
وعن اوضاع المسلمين في  
افغانستان وغيرها وما يلاقونه من  
اعداة الاسلام قال الشيخ ابن باز  
«اوجي الجميع في افغانستان»

والفيلين وارثينا وغيرها بقوى الله  
والرجوع الى كتابه وسنة نبيه عليه  
الصلوة والسلام والصدق في  
الجهاد وعدم التهاون  
بهذا الامر العظيم - والله  
يعلم -

واوضح الشيخ ابن باز ان  
بعض المؤمنين اذا صدقوا في  
جهادهم واجتمع كلمتهم ويؤيدهم  
ويعينهم عليهم الاستقامة على دينهم  
ونصرة كتاب الله وسنة نبيه عليه  
الصلوة والسلام وان هم نصرنا  
دينه، قال تعالى - يا ايها الذين  
آمنوا ان تصروا لله ينصركم  
ويثبت اقدامكم.

وقال : «وكان حقا علينا نصر  
المؤمنين» وعليهم التعاون بالبر  
والعدل.

• **الانجمن:**  
اعتقل السوفيت  
في قضية اختفاء  
اثنين من الجنود.

• **بوينس ايرس - ا.ف.ب.:**  
علم هنا امس ان الرئيس  
الارجنتيني السابق رينالدو  
بينيتي اعترف لثلاثة ايام  
في السجن من مخفلة غير باهر من  
أحد القضاة في اطار التحقيق حول  
اختفاء اثنين من الجنود باحدى  
المدارس العسكرية العام ١٩٧٦م  
عندما كان الجنرال بينيتي مديرا  
لها.

• **كوالابور - ا.ف.ب.:**  
اعرب تان سري غزالي شفيق  
وزير خارجية ماليزيا عن امله في ان  
يتوصل مؤتمر القمة القادم لمخطة  
المؤتمر الاسلامي المزمع عقده في  
الدار البيضاء الى اجماع من اجل  
اعادة قبول مصر في المنظمة.

• **الانجمن:**  
ومن المقرر ان يرأس غزالي وفد  
بلاده الى الرباط حيث يجري  
اجتماع وزراء خارجية منظمة  
المؤتمر الاسلامي ابتداء من اليوم  
الخامس - ثم في الدار البيضاء في  
مؤتمر القمة في الفترة من ١٦ الى  
١٨ من نفس الشهر.

• **الانجمن:**  
وصرح الوزير الماليزي قبل  
مغادرته بلاده بان من مصلحة  
الدول الاسلامية عودة مصر الى  
المؤتمر الاسلامي.

• **الانجمن:**  
والجدير بالذكر انه قد تم تعليق  
عضوية مصر في منظمة المؤتمر  
الاسلامي العام ١٩٧٩ عقب

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

## تقرير سري لهيئة اركان العدو: اتفاق ١٧ مايو لا يمكن تطبيقه ويجب الانحاب في اسرع وقت ممكن

تل ابيب - ا.ف.ب.:  
قال تقرير سري لهيئة اركان  
جيش العدو انه ليست هناك أية  
فرصة في ان تقوم الحكومة اللبنانية  
بتطبيق اتفاق ١٧ مايو الماضي المبرم  
مع الدولة الصهيونية.  
ويؤكد التقرير السري الذي

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.



اجاكيبو - كورسكا:  
رجال الامن يقيمون فحص جثة أحد الكورسيكيين التي احترقت عندما انفجرت قنبلة زرعها في منزل  
أحدهم قرب هذه البلدة قبل ان يتمكن من الابتعاد من المنزل.

## تونس: اعفاء قائد شرطة اقليم العاصمة و«هرب» وزير الداخلية السابق الى فرنسا

الخاسر الاكبر في الازمة الخطيرة  
التي هزت البلاد مؤخرا وهو وزير  
الداخلية السابق.  
وتحت عنوان «مسائل مقلقة»  
قدمت الصحف مختارات من  
التعليقات الاجنبية التي تنهم قبة  
بصورة مباشرة وخاصة بالقصور  
بل بالتواطؤ في تاجر موجة الشغب  
في تحويل يوم الفرح الشعبية يوم  
٦ يناير - كانون الثاني - الى  
تظاهرات ضد رئيس الوزراء.  
وقالت صحيفة (الصحافة)  
الناطقة باسم الحكومة في مقالها  
الاقتحاني ان الرئيس بورقيبة  
اقتنع بوجود مؤامرة تستهدف  
رئيس الوزراء.

• **الحبيب بورقيبة:**  
واعربت الصحيفة وهي تشير الى  
الهجوم الذي قام به مسلحون  
قادمون من ليبيا -  
على مدينة قصصة (وسط  
البلاد) في يناير - كانون الثاني -  
١٩٨٠م عن اعقادها بان «هذه  
ليست المرة الاولى ولا الاخيرة التي  
تعرض فيها تونس للعدوان»  
ومن جهة اخرى، اذا كانت  
الصحف التونسية قد توخت الحذر  
في ادانة ليبيا بشأن سف خط  
الانابيب فهي لم تخرج عن ادانة

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.

• **الانجمن:**  
وتشمل هذا الذاء الاشخاص  
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق  
سراحهم ورجل الامن الذين  
اشتركوا في اي مستوى كان في  
عمليات الاعتقال.









## أفغانستان بعد أربعة أعوام من الاحتلال السوفياتي

تأليف

«خلال العام الماضي سادت آمال ضعيفة بأن السوفيات على استعداد لسحب قواتهم من أفغانستان مقابل ضمانات غربية بعدم التدخل في شؤون أفغانستان الداخلية، كما أعلن أندريوف أن موسكو تساند للتسوية السياسية في أفغانستان. ورغم أن ذلك لم يصدر من جانب السوفيات أي مؤشر على المرونة حتى الآن».

في إحدى الليالي في الأسبوع الماضي عرض التلفزيون السوفياتي تقريراً إخبارياً مثيراً للدهشة من العاصمة الأفغانية كابل.

فقد حمل الفيلم صور المئات من المتظاهرين الأفغان وهم يطوفون شوارع كابل في عيد الميلاد. وقد كان موضوع احتجاجهم، بالطبع، ليس الغزو السوفياتي لأفغانستان الذي وقع قبل أربعة أعوام بالضبط في مثل ذلك اليوم، ولكنه الفوز الأمريكي لجائزة غرينادا الذي بدأ في شهر أكتوبر المنصرم وانتهى تماماً بعد ٨ أسابيع.

وفي الفيلم الإخباري السوفياتي حمل المتظاهرون لافتات تندد بـ «الامبريالية الأمريكية» وتطالب برفع الأيدي عن غرينادا. وقد كانت هذه اللافتات مكتوبة باللغة الإنجليزية، مما يعني أن عدداً كبيراً من السوفيات لم يتكلموا من قراءتها، لكنها تقرر شيئاً آخر، وهو أن الهدف من عرض الفيلم لم يكن لفت نظر المشاهد السوفياتي إلى «الغدر الأمريكي» ولكن لتحويل الاهتمام الغربي عن ذلك اليوم الذي تدفق فيه مائة ألف جندي سوفياتي إلى أفغانستان لينصروا نظاماً عميلاً موالياً لهم في كابل. وبينما يبدأ العام الخامس من الاحتلال السوفياتي الشرس لأفغانستان، فإن الحرب لازالت تدور هناك. ووفقاً للتقديرات

وسمعت للتو من الانتخا في سلك الجندية. ومن أجل الحفاظ على النظام اعتمد السوفيات بشدة على جهاز مخابرات مخاضه على غرار جهاز المخابرات السوفياتي (كي. جي. بي). كذلك فإن السوفيات يقومون بين وقت وآخر بالتفتيش عن أحيائهم بشأن الهجمات الانتقامية ضد المدنيين. وعندما تهاجم القوافل العسكرية السوفياتية بواسطة الثوار يقوم السوفيات بأحراق القرى والمزارع وفي بعض الأحيان بإعدام السكان الذكور في القرى الجاورة.

وفي شهر يوليو الماضي قتل الجنود السوفيات نحو ٢٠ من المدنيين من كبار السن في العاصمة الإقليمية لمقاطعة غازني. وفي شهر أكتوبر المنصرم، وبعد سلسلة من الهجمات على قوافل سوفياتية خارج كندمان، هاجم السوفيات إحدى القرى القريبة وقتلوا أكثر

من مائة من المدنيين. وهم فوق ذلك شنوا غارات جوية متقطعة في العام الماضي على مدن استايف وحيرات وغيرها لكن دون أن يتمكنوا من تدمير معال الثوار. ولم تنقض فترة قصيرة على إعلان السوفيات والقوات الحكومية الشيوعية عن القضاء على الثوار في كندمان في شهر أغسطس الماضي، حتى خرج المجاهدون إلى سطوح المباني بمكبرات الصوت وحشوا الجنود على الانتشاق والانضمام إلى صفوف الثوار.

وفي كابل فإن الحياة تسير بصورة طبيعية نسبياً خلال النهار. لكن مع حلول المساء ترتفع أصوات الانفجارات ومدافع الموترات، وهي علامة على أن المجاهدين لازالوا يشنون هجماتهم. وبالفعل فقد تعرضت العديد من المنشآت والمصالح في العاصمة لضربات الثوار مثل شبكة الكهرباء وخطوط

البترول في المدينة والسفارة السوفياتية وحتى قصر الرئاسة نفسه. ناهيك عن أن الاغتيالات التي يقوم بها المجاهدون لكبار أعضاء الحزب الشيوعي الحاكم ورجال الشرطة السرية والمسؤولين الآخرين قد نشرت الذعر في أوساط الحكومة.

على أن المجاهدين يذروهم تعرضوا لخسائر كبيرة وقتل منهم الآلاف خلال السنوات الأربع المنصرمة. وهم يشعرون أن المعونات والمساعدات العسكرية البسيطة التي تقدمها لهم الولايات المتحدة لا تفي بالقليل مما يحتاجونه. لكنهم رغمًا عن ذلك..

طردوا من مهارتهم التقليدية وقدراتهم القتالية على الحرب الحديثة بأفضل ما يمكن مستخدمين أغنامهم وحيواناتهم على سبيل المثال لتنظيف المناطق المزروعة بالألغام. وخلال الشهرين

للماضيين اسقط الثوار طائرة هليكوبتر تقل ثلاثة من الجنرالات الأفغان واحد كبار الضباط السوفيات. وعلى اثر سماع مقتل الضابط السوفياتي طار وزير الدفاع الأفغاني الجنرال عبدالقادر من كابل إلى حيرات لتحقيق في الحادث، لكن طائرته لم تتمكن من الهبوط بسبب كثافة ثيران الثوار.

وخلال الربيع الماضي، ولفترة قصيرة، سادت آمال ضعيفة بأن السوفيات ربما كانوا مستعدين

ليحت سحب قواتهم من أفغانستان مقابل ضمانات غربية بعدم التدخل في شؤون أفغانستان الداخلية. وفي شهر أبريل الماضي ابلغ الزعيم السوفياتي يوري أندريوف الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار أن الحكومة السوفياتية تساند بقوة «التسوية السياسية» في أفغانستان. لكن منذ ذلك الوقت لم يصدر من جانب السوفيات أي مؤشر على المرونة. وربما يكون تدهور صحة أندريوف قد ساهم في توقف أي مبادرات

دعاية سوفياتية تربط خارج كابل لحمايتها من هجمات المجاهدين

سوفياتية جديدة. أن معظم الخبراء الأمريكيين مقتنعون بأن السوفيات يعتزمون البقاء لفترة طويلة في أفغانستان. ويبدو أن استراتيجية السوفيات في الوقت الحالي تقوم على إسكات المعارضة في كل إقليم على حدة بالتوسع في السيطرة على المقاطعات المستقلة التي أصبحت تعرف منذ ذلك الوقت باسم مقاطعات آسيا الوسطى السوفياتية.

### واشنطن بوست

## بعد اطلاق سراح الطيار الأمريكي: تحول في موقف واشنطن المتشدد تجاه سوريا

«أن تعليقات الرئيس ريفان الأخيرة بأن واشنطن لا تكن عداء لسوريا أو تسعى لمواجهة معها إنما تعكس في الواقع تحولاً في الموقف الأمريكي المتشدد تجاه سوريا ورغبة واشنطن في تهدئة التوترات مع دمشق».

وتعتبر تأكيدات الرئيس رونالد ريفان في الأسبوع الماضي بأن الولايات المتحدة لا تكن عداء تجاه سوريا وانها ستسعى إلى تحسين العلاقات معها نقطة تحول كبيرة في لهجة الإدارة الأمريكية.

ويبدو أن التعليقات التي اذلت بها ريفان خلال الاجتماع في البيت الأبيض مع القس جيسس جاكسون يوم الأربعاء الماضي بعد اطلاق سراح الطيار الاسير روبرت غومان بواسطة السلطات السورية.. تعكس رغبة واشنطن في تهدئة التوترات مع سوريا. ومن المحتمل توسيع فرص التوصل إلى تسوية سلمية في لبنان.

ولقد دعا ريفان إلى تجديد العزم من أجل تحقيق انسحاب كافة القوات الأجنبية من لبنان.. وعندما سأل الصحفيون إذا كان مستعداً للاجتماع مع الرئيس السوري حافظ الأسد من أجل تلك الغاية اجاب الرئيس بقوله (بالطبع).. كذلك فإن هذه التعليقات ربما تعني انخفاضاً ملحوظاً في جهود بعض المسؤولين الأمريكيين لربط سوريا بحادثة التفجير التي وقعت في مقر مشاة البحرية الأمريكية في بيروت في الثالث والعشرين من شهر أكتوبر الماضي وراح ضحيتها ٢٤١ من المارينز.

ويقول المسؤولون سراً انه ليس هناك دليل قوي على ان الإيرانيين أو السوريين كانوا وراء ذلك الهجوم وأن كان المسؤولين في وكالة المخابرات المركزية يعتقدون أن مجموعة منطرفة ذات ارتباط قوي بباران وتعمل من المنطقة في لبنان هي المسئولة عن الهجوم.

وفي الثاني والعشرين من شهر نوفمبر الماضي قال وزير الدفاع الأمريكي كاسبر وينبرغر أن المسؤولين عن (الحادثة) الإيرانيون دبوا الهجوم تحت علم وراية الحكومة السورية.. على أنه منذ ذلك الوقت تقريباً، تركزت جهود الإدارة الملتزمة بضعة أساسية على إيجاد وسيلة لإنهاء الحرب الأهلية في لبنان وإخراج «سريتم» من هناك.. بينما تلاشى الحديث عن الارتباط السوري بالهجوم على مقر القوة الأمريكية..

وحتى بعد أن اسقط السوريون طائرتي الاستطلاع الأمريكية في أوائل ديسمبر المنصرم وقامت الولايات المتحدة بالرد على ذلك، فقد أكد ريفان أن واشنطن لا تسعى إلى مواجهة مع سوريا..

ويوم الأربعاء الماضي بدت الإدارة الأمريكية مستعدة لتوسيع هذا التأكيد بعد نجاح مهمة القس جيسس جاكسون في سوريا في تحقيق اطلاق سراح الطيار الأمريكي الاسير روبرت غومان..

وقد قال لاري سبيكس المتحدث بلسان ريفان أن الرئيس أكد لجاكسون أن الولايات المتحدة (لا تكن عداء لسوريا).. وانها ستسعى من أجل (استمرار المخططات الإيجابية).. وعندما سأل الصحفيون مزيداً من التوضيح قال (نحن لا نعمل عداء تجاه سوريا وإن تهاجم أي قوى تدعمها سوريا في لبنان ما لم تتعرض للهجوم أولاً ولقد كان هذا هو موقفنا على الدوام..)

أن اطلاق سراح الطيار الاسير بواسطة سوريا للمرة الثانية خلال السنوات الأخيرة التي تطلق فيها دولة معادية للولايات المتحدة في الشرق الأوسط سجناء أمريكيين سود..

وكان النظام الإيراني قد اطلق ثلاثة عشر أمريكياً من السود في نوفمبر من العام ١٩٧٩ عقب الاستيلاء على السفارة الأمريكية في طهران.. ويعتقد الخبراء في شؤون الشرق الأوسط أن الموقف والدوافع تختلف في الحالتين وأن (الشرق) ليس عاملاً في اطلاق سوريا لسراح الطيار غومان ففي الحالة الإيرانية يعتقدون أن اطلاق سراح الأمريكيين السود تم بضعة أساسية لأن النظام الإيراني أعلن التزامه بعدد من الاعتبارات لم يلتزم بها فيما بعد.. أما في حالة الطيار غومان فيعتقد الخبراء أن الرئيس حافظ الأسد، السياسي والدبلوماسي المحتد، قد وجدها فرصة للقيام بمبادرة ربما تسفر عن رد فعل إيجابي من قبل واشنطن أكثر منها خطوة لكسب تعاطف أو التأثير على الأمريكيين السود..

# زيوت بترومين

ندعوكم لزيارة جناحها في:

معرض السيارات بالرياض  
مركز المعارض - الضيافة

من ٨ - ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ  
لموافي ١١ - ١٩ يناير ١٩٨٤ م

بترومين

إنتاج: شركة بترومين لزيت التشحيم (بترولوب)

الموزعون في جميع أنحاء المملكة:

شركة بترومين للتسويق ريمارك (الرياض) ص.ب ٢٣٩١ تليفون ٤٤٨٩٦٦٥ / ٤٤٨٩٦٦٦ (٠١) تليكس 202386 PTMARK SJ

شركة مضافة جدة للبترول جدة ص.ب ١٦٠٤ تليفون ٦٣٦٧٨١١ / ٦٣٦٧٨١٢ تليكس 401150 PTROMN SJ

شركة بترومين لزيت التشحيم (بترولوب) جدة ص.ب ١٤٣٢ تليفون ٦٣٦٧٨١١ / ٦٣٦٧٨١٢ تليكس 401675 PETLUB SJ







**سابك**

## دعوة للاكتتاب العام في جزء من رأس مال الشركة السعودية للصناعات الأساسية

اكتمل واحد وسوف يترتب على تكرار الاكتتاب إلغاء كافة الطلبات المكررة .

١٠ - يجوز للفرد أن يكتتب لنفسه ولأفراد أسرته المشمولين بحفيظة نفوسه ، كما يجوز للفرد أن يكتتب بالوكالة عن الغير على ألا يزيد عدد المكتتبين عن عشرة أشخاص سواء كانوا مشمولين في حفيظة نفوس واحدة أو عدة حفائظ ، واستثناء من ذلك يجوز للفرد أن يكتتب بالوكالة عن أكثر من عشرة أشخاص إذا كانوا مشمولين بحفيظة نفوس واحدة على أن تقتصر الوكالة عليهم في هذه الحالة . وفي حالة اكتتاب الوكيل بعدد أكثر من الحد المشار إليه تكون كافة طلبات الاكتتاب الموقعة من الوكيل لاغية . ويسري هذا على السعوديين وعلى مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

١١ - يقوم موظف البنك بالتأكد من شخصية مقدم الطلب بالاطلاع على حفيظة نفوسه أو الوثيقة الرسمية ويوقع المكتتب أو الوكيل على طلب الاكتتاب أمام موظف البنك .

١٢ - يدفع المكتتب ٥٠٪ ( خمسين بالمائة ) من قيمة الأسهم الاسمية زائداً قيمة علاوة الإصدار ( ١٨٠ ) مائة وثمانين ريال ( أي مبلغ ٦٨٠ ريال ) عن كل سهم من الأسهم التي يطلب الاكتتاب بها إلى أحد البنوك المشار إليها في ( رابع عشر ) ، ولا يعتد بطلبات الاكتتاب الغير مؤيدة بما يفيد سداد ( ٥٠٪ ) من القيمة الاسمية وكامل قيمة علاوة الإصدار للأسهم المكتتب بها .

١٣ - إذا جاوز عدد الأسهم المكتتب بها عدد الأسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الأسهم المطروحة على المكتتبين وفقاً للقواعد التخصيص التي سوف تقرها وزارة التجارة .

١٤ - ترد للمكتتب عن طريق البنك الذي اكتتب لديه المبالغ المدفوعة من قيمة الأسهم المكتتب بها إضافة إلى علاوة الإصدار في حالة رفض الطلب لعدم توفر أي من الشروط المبينة في هذه الدعوة أو المبالغ الزائدة في حالة تخصيص عدد أسهم أقل من الأسهم المكتتب بها .

١٥ - لا تصرف أي مبالغ فائضة ناجمة عن التخصيص كما لا تسلم شهادات الأسهم إلا للمكتتب نفسه أو لوكيله الشرعي .

### سادس عشر : مدة الشركة :

مدة الشركة خمسون عاماً تبدأ من تاريخ صدور المرسوم الملكي الذي يرخّص بتأسيسها ويجوز إطالة هذه المدة لمدة أو مدد أخرى مماثلة أو أقصر منها وذلك بقرار تصدره الجمعية العامة غير العادية .

### سابع عشر : السنة المالية :

#### للشركة :

تبدأ السنة المالية للشركة من أول يناير وتنتهي في آخر ديسمبر من كل عام .

### ثامن عشر : متوسط الأرباح :

#### والاحتياطيات :

١ - بلغت الأرباح الصافية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨١/١٢/٣١ مبلغ ( ٢٩٠,١١٦,٢٨٠ ) ريال . جنب منها احتياطي نظامي مبلغ ( ٣١,٠٨٣,٠٧٣ ) ريال . ورحل باقي الأرباح للسنة المالية التالية .

٢ - بلغت الأرباح الصافية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ مبلغ ( ٤٦٦,٥٨٦,٦٦٩ ) ريال . جنب منها احتياطي نظامي مبلغ ( ٤٩,٥٨٦,٨٦٣ ) ريال . ورحل باقي الأرباح للسنة المالية التالية .

علماً بأنه بلغ مجموع الأرباح والاحتياطيات المتراكمة منذ تأسيس الشركة وحتى نهاية ١٩٨٢/١٢/٣١ ( تاريخ آخر ميزانية معتمدة للشركة ) مبلغ ( ١,٤٣٢,٠٧٨,٩٨٥ ) ريال .

### تاسع عشر : نظام الشركة الأساسي :

#### وكتيب التعريف بالشركة :

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة الأساسي وكتيب التعريف بالشركة من البنوك المعنية .

### ( أ ) فروع البنك الأهلي التجاري :

- الرياض : فرع البطحاء - شارع الملك سعود
- جدة : الفرع الرئيسي - شارع الملك عبد العزيز
- الدمام : الفرع الرئيسي - الشارع العام
- الهفوف : الفرع الرئيسي - شارع البلدية

### ( ب ) فروع البنك السعودي :

#### الفرنسي :

- الرياض : فرع الرياض - شارع المطار
- جدة : فرع جدة - شارع الملك عبد العزيز
- الدمام : فرع الدمام - شارع الظهران
- الهفوف : فرع الهفوف - شارع البلدية

### ٢ - يتم الاكتتاب بالنسبة لمواطني

#### الدول الأخرى في مجلس

#### التعاون الخليجي في كل من

#### الكويت ، والبحرين ، والإمارات

#### العربية المتحدة ، وقطر ،

#### وعمان والمواطنون

#### السعوديون المقيمون في هذه

#### الدول لدى البنوك التالية :

○ الكويت : بنك الكويت الوطني - شارع عبد الله السالم - الصفاة .

○ البحرين : بنك البحرين والكويت - الفرع الرئيسي - المنامة .

○ بنك البحرين الوطني - شارع الحكومة - المنامة .

○ الإمارات العربية المتحدة - بنك ابو ظبي الوطني - ابو ظبي - شارع الشيخ خليفة .

○ بنك دبي الوطني المحدود - دبي - شارع بن ياس - ديرة .

○ بنك الشارقة الوطني - الشارقة - شارع البرج .

○ قطر : بنك قطر الوطني - الفرع الرئيسي - الدوحة .

○ عمان : بنك عمان الوطني - المكتب الرئيسي - مسقط - روى .

### خامس عشر : شروط الاكتتاب

١ - يتم الاكتتاب بموجب طلب الاكتتاب المعد لذلك والموجود لدى البنوك المشار إليها .

٢ - يوجد نموذجان من طلب الاكتتاب أحدهما خاص بالسعوديين والآخر خاص بمواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

٣ - يتم الاكتتاب من المواطنين الأفراد الطبيعيين السعوديين بموجب طلب الاكتتاب الخاص بهم ومن الأفراد الطبيعيين من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي بموجب طلب الاكتتاب الخاص بهم .

٤ - تكون اكتتابات أفراد العائلة الواحدة من المواطنين السعوديين بموجب طلب اكتتاب واحد يشمل رب العائلة وأفراد أسرته المدونين بحفيظة نفوسه وكذلك أفراد العائلة الواحدة من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي إذا كانوا مدونين بوثيقة رسمية واحدة .

٥ - الحد الأدنى لاكتتاب الفرد الواحد هو خمسة أسهم ويكون الاكتتاب في هذا الحد الأدنى أو مضاعفته .

٦ - الحد الأقصى لما يمكن أن يكتتب به الفرد الواحد ألف سهم .

٧ - تكون اكتتابات جميع أفراد العائلة المدرجة بطلب الاكتتاب متساوية ولا يعني الاكتتاب بالحد الأدنى ضمان تخصيصه للمكتتب وإنما يتوقف الأمر على نتيجة التخصيص .

٨ - يجب أن يرفق مع طلب الاكتتاب صورة من حفيظة نفوس المكتتب للسعوديين أو صورة ما يثبت جنسية المواطن من الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي وفي حالة الوكالة يجب إرفاق صورة من صك الوكالة الشرعية .

٩ - لا يجوز للمكتتب أن يتقدم بأكثر من طلب

الشان ، إضافة إلى ما ورد بالنظام الأساسي للشركة السعودية للصناعات الأساسية .

( ب ) الأسهم المملوكة لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي غير قابلة للتداول في الأسواق المالية خارج المملكة العربية السعودية .

( ج ) لا يجوز للشخص الواحد أن يملك أكثر من ( ١٠,٠٠٠/١ ) من رأسمال الشركة ( أي أكثر من ١,٠٠٠ سهم من مجموع أسهم الشركة ) .

### تاسعا : إدارة الشركة :

طبقاً للمادة ٢٠ من النظام الأساسي .

### عاشراً : توزيع أرباح الشركة :

توزع أرباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات لعمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي :

١ - تقتطع الشركة سنوياً ١٠٪ ( عشرة بالمائة ) من الأرباح الصافية لتكوين الاحتياطي النظامي ويجوز أن يقرر مجلس الإدارة وقف هذا الاقتطاع متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال . فإذا نقص الاحتياطي في إحدى السنوات عن النصف وجب عليها أن تعود مرة أخرى إلى الاقتطاع حتى يصل الاحتياطي إلى النصف . وللجمعية العامة العادية أن تقرر أنواعاً أخرى من الاحتياطي .

٢ - بعد خصم الاحتياطي النظامي والاحتياطي الذي تقرره الجمعية العامة العادية يوزع من أرباح الشركة الصافية السنوية على المساهمين ٥٪ ( خمسة بالمائة ) من رأس المال المدفوع كدفعة أولى ثم يخصص نسبة مئوية من الباقي تحددها الجمعية العامة لكافة مجلس الإدارة على ألا تتجاوز نصف بالمائة من صافي الأرباح بعد الاقتطاعات السابقة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصة إضافية من الأرباح .

٣ - يتم توزيع الأرباح المقرر توزيعها على المساهمين في المكان والمواعيد التي يحددها مجلس الإدارة .

### حادي عشر : المصاريف

#### التقديرية لنفقات تأسيس

#### الشركة :

لا توجد مصروفات تقديرية لنفقات التأسيس حيث أن الشركة مؤسسة وقائمة بالفعل .

### ثاني عشر : معالجة إيرادات فترة

#### الاكتتاب والتخصيص :

إن الإيرادات التي تنشأ أثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بنداً يفيد تحققه من ذلك .

### ثالث عشر تاريخ بدء الاكتتاب

#### ونهايته :

( ١ ) : يبدأ الاكتتاب اعتباراً من صباح يوم الأربعاء تاريخ ١/ ربيع الثاني / ١٤٠٤هـ الموافق ٤/ يناير / ١٩٨٤م .

( ب ) : ينتهي الاكتتاب مع نهاية دوام يوم الأربعاء تاريخ ٢٩/ ربيع الثاني / ١٤٠٤هـ الموافق ١/ فبراير / ١٩٨٤م .

### رابع عشر : مكان الاكتتاب :

١ - يتم الاكتتاب بالنسبة للمواطنين السعوديين بالمملكة العربية السعودية لدى البنوك التالية :

- بنك الرياض وفروعه المخصصة
- البنك الأهلي التجاري وفروعه المخصصة
- البنك العربي الوطني وفروعه المخصصة
- البنك السعودي الفرنسي وفروعه المخصصة
- بنك القاهرة السعودي وفروعه المخصصة

ويكتتب أيضاً مواطنوا الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي المقيمون بالمملكة العربية السعودية لدى فروع البنك الأهلي التجاري وفروع البنك السعودي الفرنسي المخصصة لذلك في كل من الرياض وجدة والدمام والنفوف كالتالي :

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » شركة مساهمة سعودية المرخص بتأسيسها بالمرسوم الملكي رقم م/٦٦ وتاريخ ١٣/٩/١٣٩٦هـ والمنشور في جريدة أم القرى عدد ( ٢٦٤٤ ) وتاريخ ١٣/٩/١٣٩٦هـ . أن تعلن عن طرح ( ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ) مليوني سهم من أسهم رأس مال الشركة للاكتتاب العام بقيمة اسمية قدرها ( ١٠٠ ) ألف ريال سعودي للسهم الواحد إضافة إلى علاوة إصدار قدرها ( ١٨٠ ) مائة وثمانون ريال سعودي للسهم الواحد ، منها ( ١,٨٠٠,٠٠٠ ) مليون وثمانمائة ألف سهم للمواطنين السعوديين و ( ٢٠٠,٠٠٠ ) مائتي ألف سهم لمواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي في كل من ( الكويت ، قطر ، البحرين ، عمان ، دولة الإمارات العربية المتحدة ) وذلك وفقاً للشروط والأوضاع الموضحة فيما بعد :

### أولاً : أسماء المؤسسين :

حكومة المملكة العربية السعودية .

### ثانياً : اسم الشركة :

الشركة السعودية للصناعات الأساسية ( سابك ) .

### ثالثاً : مركز الشركة الرئيسي :

مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

### رابعاً : أغراض الشركة :

( أ ) تنفيذ صناعات البتروكيماويات والاسمدة وغيرها من الصناعات الهيدروكربونية .

( ب ) إنشاء صناعات الحديد والصلب والالمنيوم .

( ج ) إقامة الصناعات الأساسية الأخرى التي لا يستطيع القطاع الخاص القيام بها وتوافق وزارة الصناعة والكهرباء عليها .

( د ) تنفيذ المشروعات اللازمة لتزويد الشركة بمتطلباتها من المواد الخام .

( هـ ) تسويق المنتجات الصناعية في داخل المملكة وخارجها وللشركة في سبيل تحقيق غرضها أن تقوم لحسابها أو لحساب الغير بجميع الأعمال الصناعية والمالية والتجارية أياً كان نوعها سواء كانت خاصة بعقارات أو منقولات . ولها فضلاً عن ذلك أن تؤسس شركات أخرى وأن تشترك مع الشركات أو المؤسسات أو الهيئات الأخرى السعودية والأجنبية التي تزاول أعمالاً شبيهة بأعمالها ، أو التي قد تعاونها على تحقيق غرضها أو أن تشتريها كلها أو بعضها .

### خامساً : رأس مال الشركة ونوع

#### الأسهم وقيمتها :

رأسمال الشركة ( عشرة آلاف مليون ريال سعودي ) موزع على ( ١٠ ) ملايين سهم بقيمة اسمية قدرها ( ١,٠٠٠ ) ألف ريال سعودي لكل سهم . وجميع الأسهم المطروحة للاكتتاب العام اسمية ونقدية وعادية .

### سادساً :

#### عدد الأسهم التي اكتتب بها المؤسسون

#### وعده الأسهم المطروحة للاكتتاب العام :

( أ ) اكتتبت حكومة المملكة العربية السعودية بكامل أسهم رأس المال ودفعت من قيمتها مبلغاً وقدره ( ٣,٧٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ) ريال سعودي .

( ب ) تقرر طرح عدد ( ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ) مليوني سهم للاكتتاب العام كمرحلة أولى بقيمة اسمية اجمالية قدرها ( ٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) ألف مليون ريال سعودي ، منها عدد ( ١,٨٠٠,٠٠٠ ) مليون وثمانمائة ألف سهم للأشخاص الطبيعيين السعوديين ، وعدد ( ٢٠٠,٠٠٠ ) مائتي ألف سهم للأشخاص الطبيعيين من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

### سابعاً : المزايا الخاصة الممنوحة

#### للمؤسسين أو لغيرهم :

لا يوجد أي مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين .

### ثامناً : القيود المفروضة على تداول

#### الأسهم :

( أ ) يتم تطبيق النظام العام فيما يختص بقواعد تداول الأسهم وما تصدره وزارة التجارة بهذا



برقيات قصيرة

● مدخل في الشريعة الإسلامية هو عنوان الكتاب الجديد الذي طرح في الأسواق الفرنسية نقلا عن اللغة الإنجليزية. وكانت جامعة أكسفورد قد نشرت في العام (١٩٨٤م).

● يتضمن الكتاب أصول التشريع الإسلامي الخاصة بالزواج والشهادة والميراث كما يتضمن نبذة عن التاريخ الإسلامي.

● تتزايد مشكلة ادمان الخمر في العالم الصناعي وذلك بالرغم من أن معدل تناقص المشكلة يتم بشكل بطيء. وتطالب منظمة الصحة العالمية الحكومات بالحد من توفير المشروبات الكحولية وإمكان بيعها. وتقول المنظمة أنه ينبغي على الحكومات أن تركز على الحد من سهولة التي يمكن الحصول بها على الخمر.

● وأشارت المنظمة إلى أن حوادث المرور والعنف الناجم عن تعاطي الخمر سوف تزداد بشكل كبير في المجتمعات الصناعية ولهذا ينبغي على الحكومات أن تقرر رقابتها على الأماكن التي يتم فيها تعاطي الخمر.

● ذكرت وكالة «متراس» الهندية للأنباء أمس أن نجم السينما الهندية (راماراد) الذي يشغل منصب رئيس وزراء ولاية أندرا براديش قد نجح من محاولة اغتياله ليلة أمس الأول. وقالت الوكالة إن راد الذي كان قد فاز بشكل ساحق في الانتخابات الأولية التي جرت في الولاية في العام الماضي. كان يحضر احتفالا أقيم بمناسبة مرور عام على توليه السلطة في الولاية عندما هاجمه شاب عاطل بسكين. وقد نجم عن الهجوم إصابة السيد (راد) بجرح في أجهامه الأسير قبل قيام أنصاره باعتقال الشاب. ومما يثير أن زاد كان قد لعب أدوارا في أكثر من (٣٠٠) فيلم سينمائي قبل دخوله حلبة السياسة.

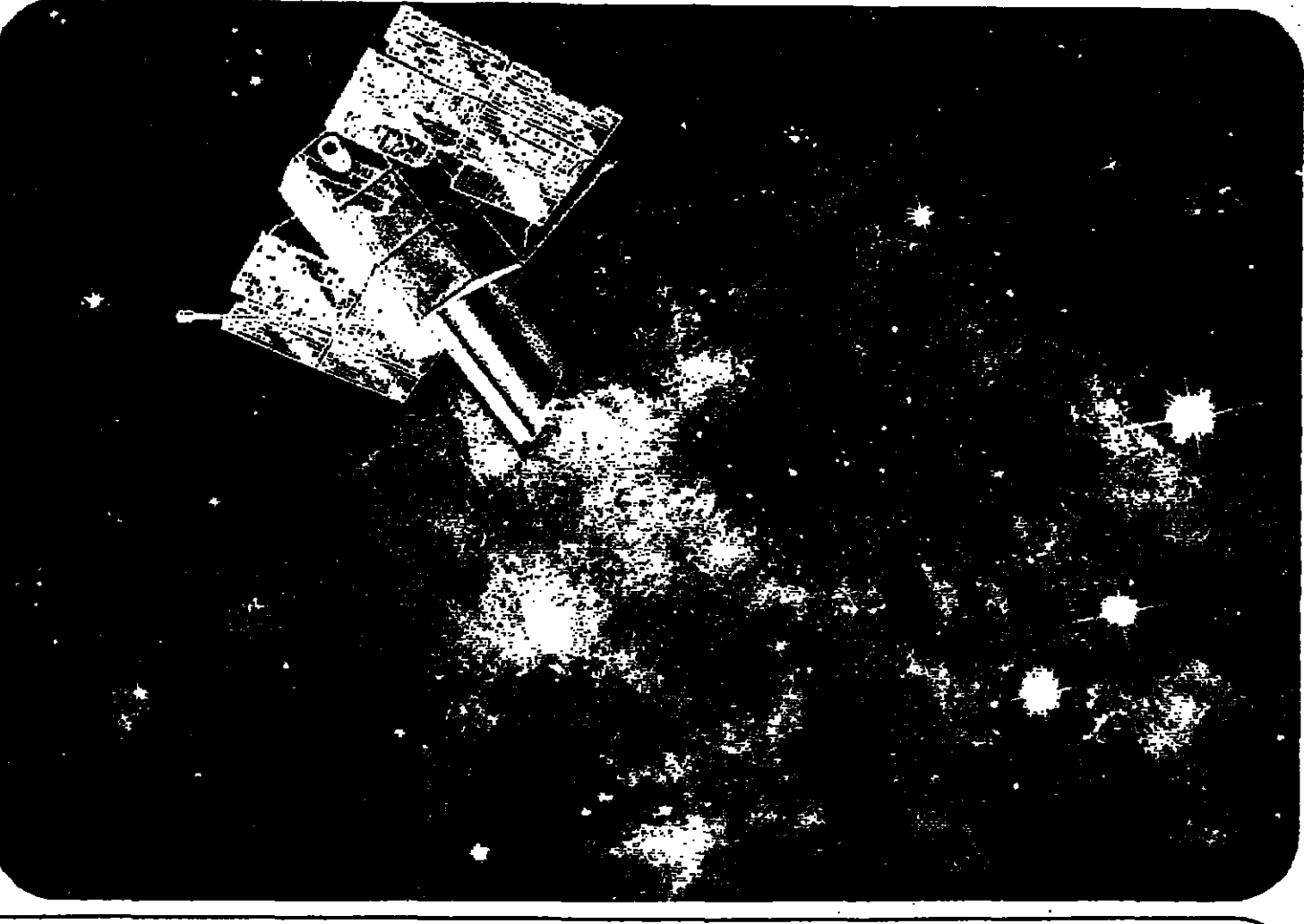
● أوضحت الإحصائيات الأمريكية عن النفط أنه لأول مرة منذ العام (١٩٨٠م) لم يحدث أي انخفاض في الإنتاج العالمي خلال العام (١٩٨٣م). وقد بلغت حصة الإنتاج (٥٣٣٥) مليون برميل في اليوم (أي حوالي ٢٦٦٦) مليون طن.

● لقي «دريساو كامورا» وهو ملاكم ياباني محترف يبلغ من العمر (٢٨ عاما) مصرعه بسبب عطب في الدماغ وذلك إثر إصابته خلال مباراة أجريت في أكيكا باليابان يوم السبت الماضي.

# ولادة وموت الكواكب ظاهرة فلكية تحير العلماء

## اكتشاف كوكب غازي كبير في طور التكوين وستة شمس جديدة

### الثقوب السوداء ظاهرة غريبة يطلق عليها العلماء وحش الفضلاء



### الاحتفال بالذكرى الخمسمائة لولادة الفنان العالمي «رافايل»

حفل رافايل دون منازع لواء الفن الإنساني في أصالة الفنية المختلفة حيث كان يرسي أسس ومزايا شخصيات رسوماته المختلفة على الطبيعة الطبيعية للإنسان. ومن هنا جاءت رسوماته مشوبة بمسحة إنسانية رائعة وقد أخذ هذه المسحة عنه الرسامون الفرنسيون المشهورون الذين همطرو للعمل في روما وتعلموا على كنفه بولسان ورافيد. وفي لاكروا وبخاصة أنقر الذي عاش في القرن الماضي وكان يرى في فن رافايل مثال للفن الراقي والحجة التي ينبغي أن يتوقف عندها كل فن. وظل رافايل المثل الأعلى للمدرسة الجديدة التي أعقبت مدرسة (بارناس) ويطلق على أتباعها اسم (الزمامين الانتبايعيين) ومن أشهر أتباعها ماني وسيزان وديدا بل وبكاسو وارنست وميرو وديبران الذين ظلوا على إخلاصهم له وحاولوا الاقتداء ما أمكن من طريقته. فكان إشراف رافايل والحالة هذه ملهما لأجيال متعاقبة من الرسامين فكان على قصر حياته الفنية التبراس الذي قبست من حديه القرون المتعاقبة ولم تأخذ طريقته بالانحلال إلا عند بروز مدرسة الرسم الإسبانية المشهورة التي كان من أشهر أبطالها/ إيل غريكو وفيلاس سكيوز وموريو وغويا والفرنسي جورج لاثور وقد عمل توسع وسائل المعلومات بعدها إلى انخراط عناصر جديدة على فن الرسم. إلا أن مركز رافايل كمعلم ومصلح طريق في فن الرسم لا يزال الطريق التي يسير عليها عباقرة هذا الفن حتى يومنا الحاضر...



ولا أخذ نجم رافايل بالسقوط وتناقلت شهرته الألسن سائر عام ١٥٠٤ إلى فلورنسا حيث استأذنان من كبار أساتذة فن الرسم الإيطالي يتنازعان السلطة والمكانة بها ومما مايكل أنجلو وليوناردو دي فنشي والذنان كانت دائرة معارفهما متسعة بشكل كبير وهي تشكل ليس فن الرسم فقط بل العمارة والنحت نسبة مايكل أنجلو وعلوم الفيزياء والميكانيك نسبة ليفنشي.

باريس/ ١ ف ب: احتفل العالم في العام الماضي ١٩٨٣ بمرور خمسمائة سنة على ولادة الرسام الإيطالي العالمي الكبير/ رافايل الذي ولد عام ١٤٨٣م بمدينة/ أوربين في وسط إيطاليا. وبهذه المناسبة أقامت المتاحف الوطنية الكبرى في باريس تذكرا كبيرا لهذا الفنان العالمي الشهيرة حيث تناولت بالتحصيل الرسوم الخالدة التي خلفها. كما أقام متحف اللوفر عرضا خاصا بهذا الفنان الكبير وعدة متاحف ومالية أخرى للتعريف به. كما أصدر متحف اللوفر مصنفا ضخما بأعمال الفنان بلغ ٤٨٠ صفحة واحتوى على ٢٩٤ لوحة مختلفة ومحفوظة إضافة إلى مصنف آخر بعنوان (رافايل والفن الفرنسي) وهو يحتوي على ٥٠٠ صفحة فيها ٨٠٠ رسم لهذا الفنان الكبير محلة ومعلق عليه.

وتلا ذلك مناقشات لكبار النقاد الفنيين حول موقع/ رافايل من الفن العالمي مشيرين إلى واقع أن فن الرسم العالمي ظل حتى مطلع هذا القرن يمارس في المشاكل الخاصة بالرسامين ولم يكن هؤلاء قد خرجوا بعد لحاكة القلبية في واقع الحياة. وكان عمل الرسامين يتم داخل المشغل فاما أن يقوم هو بنفسه فيه أو يتخذ طلبة تحت توجيهاته، وعلى هذا يجب التمييز بين عمل الرسام والأعمال التي كان يقوم بها خلاصه في مشغله وأن كانت كلها ذات صيغة فنية واحدة.

كان والد رافايل/ جيوفاني سانتو رساما لامعا علم ولده الصغير ألوهوب رافايل سانتو حب

واشنطن - ١ ف ب - يؤكد عالم فلك أمريكي أنه نجح بالتقاط صورة فوتوغرافية لولادة نجم في الجرة السماوية يوم ١٦ مارس الماضي عندما كان يقوم بعمله ليلا في مرصد / شيديو تولولو بالقرب من مدينة سيدينا في تشيلي. ويقول هذا العالم وأسمه بروفيسور جون غراهام أنه توصل لهذا الكشف عندما كان يقوم بمقارنة صور سبق له التقاطها عام ١٩٧٦م.

وتعتبر (ولادة نجم) هو تعبير معروف لدى علماء الفلك ويتم هذه (الولادة) عندما يتفصل الكوكب من شريحة الغبار والغاز الهلامي ويعددا يأخذ النجم وضعا متقدرا وثابتا ويقوم العلماء بمراقبة نموه حتى ويكأن الأجرام السماوية كالتاريخية خضعت لظروف ولادة ونمو وموت وسبحان الباقي الفريد.

إن مراقبة هذه الظاهرة الفلكية تعتبر فريدة حيث كما يقول هذا العالم فأنها لا تحصل إلا على فترات متباعدة تتأخر آلاف السنين، أو التحديد عشرة آلاف سنة. وهناك عالم فلكي أمريكي آخر من جامعة سانتا كروز بكاليفورنيا، أكد أنه وخلال شهر مايو الماضي تمكن من تحديد مكان كوكب يقع على مسافة ٤٥٠ مليون سنة ضوئية من كوكبنا الأرضي ويقع هذا الكوكب في برج الثور وهو كوكب في طور النمو وهو يظهر من الخارج بشكل سحابة غازية كبيرة يزيد حجمها بعشرين مرة عن حجم كوكب المشتري وهو أكبر كوكب في النظام الشمسي كما أنه ذو حرارة تتأخر ٥٠٠ درجة مئوية فوق سطحه ولا يزال العلم يجعل البنية التي تتألف منها نواته حتى اليوم. ويقول العلماء أن هذا الاكتشاف المهم قد يساعد على التعمق بشكل أفضل لأصول نشأة كرتنا الأرضية.

إن الكواكب والنجوم والمجرات ظلت الأهداف التي تتطلع إليها المرصد العلمي الحديث منذ مطلع هذا القرن. إلا أن التقدم الذي حقق في مجال الأقمار الاصطناعية ساعد العلماء على مد حدود رصدهم لحركات وسكانات الفضاء الواسع الكبير والأجرام المختلفة المتواجدة فيه حيث بات من الممكن بعد اليوم أن يكشف العلماء كل يوم الغارز الجديدة محيرة لم يعرفها أحد قبل الآن ومنها السحب الغازية والثقوب السوداء وغيرها.

ماهي الثقوب السوداء؟

إن من ضمن المرصود التي اكتشفت هذه الثقوب / مرصد طوكيو الياباني الفلكي في ديسمبر الماضي ذلك ضمن المجرة الفضائية المسماة (كميلو بارديس) وهو رابع ثقب أسود تم تمييزه في الفلك وقد تم إطلاق اسم (اكس أو ٣٢١) زائد (٥٣) عليه وهو يث أشعة اكس. ويرجع العلماء بأن الثقوب الفضائية الأسود تتشكل حار انهدام نجم ميت كبير على نفسه بفعل الجاذبية. فحق الجاذبية الذي يولد ذلك الحين يكون من القوة بحيث أن الأشعة الضوئية المنبعثة من الكوكب المنهار تقبها لا يمكنها اجتياز هذا الثقب الأسود ومن هنا ينشأ اسمه. ومثل هذه الظاهرة تحيل كوكبا ضخما كالشمس التي تنهي علانها إلى مساحة صغيرة لا يزيد قطرها عن بضعة كيلومترات فقط ويقول العلماء أن هذا الثقب الأسود تنكس فيه جميع أبعاد القياس فحجم كشتيان خيالة منه ين ١٠٠ مليون طن وتختلط فيه عناصر البعد والزمن بشكل عظيم بما تقتضيه في تبيينه جميع مقاييسنا الأرضية. ولا يمكن مراقبة هذا الثقب الأسود بواسطة التلسكوب ولا يمكن اكتشافه إلا بواسطة أشعة المواد التي يقوم بإتلاعها لكن هذا الوحش الفضائي يتلغ كل ما قدرت شدته عليه من كواكب ونجوم.

شمس جديدة

قد يجب الرء لمسماعه كلمة (ثلاثين مليون سنة ضوئية) وهذا التعبير يدل على البعد والحجم في نفس الوقت على المستوى الفضائي وما يذكر أن العلماء تمكنوا حتى الآن من اكتشاف أكثر من مليار مجرة في الفضاء الكوني يتألف فيها نحو مائة إلى عدة مئات مليارات الكواكب.

وفي آخر عام ١٩٨٢م نجح بعض العلماء الأمريكيين في اكتشاف أكبر تجمع مجرات في الكون وهو يتألف من طول يناهز ٧٠٠ مليون سنة ضوئية ويقع على بعد ٢٠٠ مليون سنة ضوئية من الأرض وبالطبع فإن إرسال الملايين الفضائيين لزيارته واكتشافه لا يزال ملام بعيد التحقيق. وأن كان إرسال هؤلاء إلى الكواكب القريبة من كوكبنا الأرضي يتم على قدم وساق حاليا.

وعلى هذا اكتشف هؤلاء العلماء ست أو سبع شمس جديدة غير شمسنا هذه في مايو الماضي تقوم على بعد ١٠٠٠ سنة ضوئية فقط من الأرض.

إن هذا الاكتشاف يعود الفضل في تحقيقه للكواكب الاصطناعية الأمريكية المرسلة لأشعة ما فوق الحمراء (إيراس) والتي أطلقت عام ١٩٨٢م للقيام بفحص كامل للسماء. وفي الواقع فإن تمدد الكون من أم نتاجه تحويل الأنوار الصادرة عن المجرات إلى أشعة حمراء وما فوق الحمراء.

ومن المعتقد أن الأشعة ما فوق الحمراء ستساعد على اكتشاف نحو ٢٠٠٠ مجرة جديدة على أقل تقدير كما أن هذا النظام الإشعاعي بشكله الطور الجديد المعروف بنظام (إي اس أ) من شأنه زيادة الحساسية واكتشاف مجرات جديدة يفوق عددها أضعاف هذا الرقم بمراحل.

وفي شهر أغسطس الماضي نجح الكوكب الاصطناعي الأمريكي المزود بنظام (إيراس) الاستكشافي بإصدار معلومات تنبئ بان عددا كبيرا من الجزيئات تحيط بالكوكب المسمى (فيغا) وهذه دالة جزم منها العلماء باحتمال وجود نظام شمسي آخر شبيه بنظامنا الشمسي الخاص.

ترى هل سيضيء علم الفلك في زحفه الحالي إلى يوم يتم فيه اكتشاف أرض كارثنا وناس كائناتنا من فضاء الله الواسع العجيب؟ من يدري.

### جريمة تسبب وفاة الأطفال تتكاثر في زجاجات الحليب



باريس/ ١ ف ب: يعمل العلماء للجزم بأن جرثومة خاصة موجودة في الفبار المنزلي ومياه الخزانات والأرض ويطلق عليها علميا اسم (كلوستريديوم بوتلينوم) هي المسؤولة عن الموت المفاجيء للعديد من الرضع أو بعضا.

وقد تمكن فريق من الباحثين الاستراليين من التأكيد بأن هذه الجرثومة لم يتم وجودها إطلاقا لدى الرضع الذين تتم تغذيتهم من ائداء أمهاتهم خلافا للأطفال الذين يعتمدون على تغذيتهم على الرضعات والزجاجات التي تكون عرضة لهذه الجرثومة.

ومعلوم أن عدة حالات من هذا المرض الذي يتميز بوفاة الرضع المباشرة أثناء النوم قد شوهدت في مقاطعة نيو ساوث ويلز بأستراليا حيث بلغ عددها مائة حالة في حين سجلت ثلاثمائة حالة مشابهة في بقية المناطق الأسترالية.

ومعظم المصابين بهذا المرض من الرضع هم بين سن ٨ أيام وستة أسابيع وبخاصة بين الشهر الثالث والسادس حيث يموت أولئك الأطفال خلال أول يومهم بالاختناق وهم في صحة جيدة ويون أن يظهر التشريح أي أثر.

أما في فرنسا فقيمت ٢٠٠٠ طفل في العام من هذه الحالة ويراجح الرقمين ١٢ إلى ١٥ ألفا في الولايات المتحدة الأمريكية.

ولا تزال الأبحاث مستمرة حول هذه الحالات التي غالبا ما تصيب الأطفال الذين يولدون قبل أوانهم أو توائم أخوة أو أخوات أصغيا بهذا الداء.

ويجهد خبراء دائرة الإبحاث الصناعية والطبية الأسترالية حاليا لتحديد ظروف تولد هذه الجرثومة في زجاجات الرضاعة وغيرها وتوطئة لايجاد العوامل الإلية إلى عزلها وانتقال الأطفال من شربها حيث يناهز اعداد من يموتون بها ٥٪ من مجمل الوفيات في صفوف الأطفال الرضع.

عن رغبتنا في طرح عملية صيانة وصلة الميكرويف التالي لها وذلك في كل من أم الحام... وصليخ في مناقشة علمة فعل اصحاب الشركات والمؤسسات والأراغين في الاشتراك في هذه العملية. ومن لهم خبرة في هذا المجال مراجعة قيادة قوات الأمن الخاصة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات (مجانا) على أن يراعوا ما يلي -

١ - يجب ارفاق شهادة خبرة في هذا المجال ومن جهة رسمية معترف بها

٢ - يجب ارفاق صورة من السجل التجاري

٣ - يجب ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والنخل سارية المفعول

٤ - يجب ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول

٥ - يجب ارفاق ضمان بنكي بواقع ٨٪ من قيمة المصاير ساري المفعول حتى ترمية العملية

٦ - يجب كتابة الاسعار بالريال السعودي رقما وكتابة

٧ - يجب أن تكتب الاسعار بالاداء السائل ويضع واضح

٨ - ترسل الظريف باسم معدة قائد قوات الأمن الخاصة /الادارة المالية/ قسم المناقصات مختمة بالشمع الأحمر

٩ - وقد تحدد موعد تسليم الشروط والمواصفات بسبعة أيام ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية والتي يتم تسليمها من قبل الادارة المالية /قسم المناقصات/

١٠ - آخر موعد لتقديم المطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٧/٥/٨٤ - ١٤٠٤هـ وستقبل المظاريف بأن لا يصلح الا بعد الساعة ١٨/٥/٨٤هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر قيادة قوات الأمن الخاصة بام الحام ويحضر مندوبين الشركات والمؤسسات المتقدمة على أن يقدموا مايليت تمثيلهم لها

١١ - يتكون المطاء من اصل ومجموعة

١٢ - أي عطاء لا تتوفر فيه الشروط المنوه عنها اعلاه سوف لن يلتفت اليه. وبالله التوفيق...

قيادة قوات الأمن الخاصة

إعلان

مناقشة عامة لبناء مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة

تدعو وزارة العدل جميع المقاولين السعوديين والمصنفين من الدرجة الاولى والثانية المصنفين في المباني لأسبب مستندات المناقشة وتقديم عطاءاتهم لبناء مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة وسوف يكون سحب مستندات المناقشة والرسومات الخاصة بالمسرح بمقر وزارة العدل بالرياض شارع الجامعة (ادارة المشاريع) وذلك لقاء دفع مبلغ (١٠٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة ويجب على المتقدمين لسحب المستندات ارفاق الوثائق التالية:

١ - نسخة من السجل التجاري

٢ - شهادة الانساب للفرقة التجارية والصناعية

٣ - شهادة الزكاة والنخل

٤ - شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة على أن تكون هذه الشهادة سارية المفعول

٥ - شهادة انجاز الاعمال التي سبق ان نفذها في هذا المجال

٦ - ضمان بنكي بنسبة ٨٪ من اجمالي قيمة المطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قبل التجديد مع العرض

ويتم تقديم المطاء في ظرف مختم بالشمع الاحمر معدتها باسم معالي وزير العدل (ادارة المشاريع) في موعد غايته الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ٢٤/٥/٨٤ - ١٤٠٤هـ وسوف يكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥/٥/٨٤ - ١٤٠٤هـ وسوف لا ينظر لأي عطاء غير مختم بما يشترط اليه أو يقدم بعد الموعد المذكور. والله الموفق.



## تزايد التلوث في ألمانيا الغربية من تواجدها مليون أجنبي على أراضيها



إطفال أتركة لن يتمكنوا من دخول ألمانيا الغربية إذا ما أجيز مشروع زيمرمان.

يون - د. ب. أ: التزمت حكومة المستشار الألماني هيلموت كول لدى توليها السلطة في أكتوبر ١٩٨٢ م بحل قضية الأجانب، باعتبارها أول مجال تصدى له.

ولكن يعود فشل الحكومة في الوفاء بذلك الالتزام حتى الآن إلى عدم اتفاق أعضائها بالإجماع على كيفية معالجة القضية. ولا يزال أمام الديمقراطيين المسيحيين والاتحاديين الاشتراكيين المسيحيين التوصل إلى اتفاق مع صغار شركائهم في التحالف من الديمقراطيين الأحرار على كيفية خفض عدد الأجانب في ألمانيا الغربية والذي يصل عددهم إلى ٢ مليون (٧٠ من نسبة السكان).

كما شغلت الحكومة نفسها كثيرا بالجوار مع تركيا التي ترفض أية تفرقة في معاملة الرعايا الأتراك الذين يقدر عددهم بنحو ٥٠٠ مليون في ألمانيا الغربية.

وكان كول يأمل في أن تؤدي الحوافز المالية إلى تشجيع أكبر عدد من الأجانب على العودة إلى بلادهم. غير أن الخلاف الناشب داخل حكومته والناجم عن تحييد الديمقراطيين الأحرار لسياسة أكثر تحملا لتصفية أزمته، تعقيدات سياسية خارجية ومع خلوص الدولة من الأموال الكافية في أحباط خططه. ولم تستطع بين سوى الحصول على مبلغ ٢٨٠ مليون مارك (١٠٣ ملايين دولار تقريبا) لتفنيذ برنامجها الرامي إلى تشجيع الأجانب على العودة التطوعية إلى أوطانهم.

وفقا لتشريع جديد، تقرر منح العمال الأجانب الذين يعبرون عن استعدادهم للعودة إلى أوطانهم حافزا قدره ١٠ آلاف و ٥٠٠ مارك (نحو ١٠ آلاف دولار) زائد ١٥٠٠ مارك لكل طفل دون الثامنة عشرة من عمره، شريطة أن يكون العامل قد وظيفته ما في عام ١٩٨٢ م أو ١٩٨٤ م نتيجة لتوقف أعمال الجهة التي كان يعمل بها أو لإعلان إفلاسها.

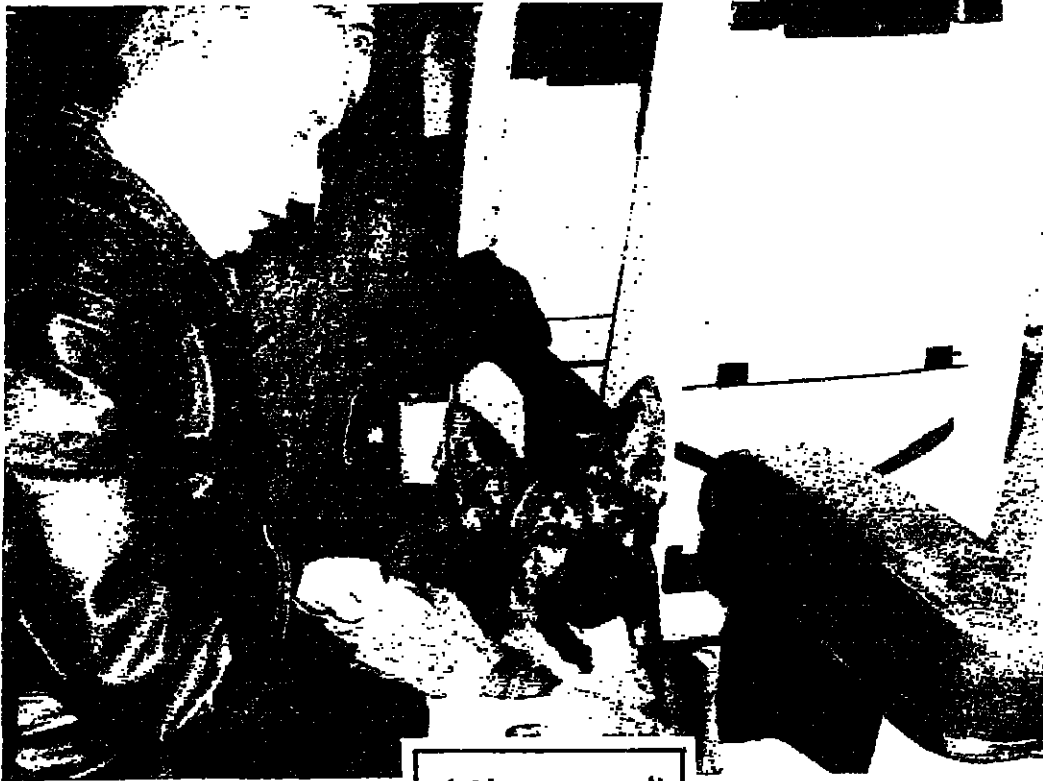
ويقدر الخبراء عدد الذين تنطبق عليهم الشروط المذكورة أنفا بنحو ٢٠ ألف شخص من الأتراك واليوغوسلاف والاسبان. في غضون ذلك كان وزير الداخلية فريدريك زيمرمان يترجم تطبيق خطة أكثر قوة. وإذا تمكن من ذلك فإن أي طفل يزيد عمره عن ست سنوات لن يسمح بالاتضمام إلى أسرته في ألمانيا الغربية. وسوف يتضرر من هذا الخلل نحو ١٦٠ ألف طفل تتراوح أعمارهم بين ٦ و ١٦ عاما يحملون الجنسية التركية ويعيشون في تركيا في حين أن أيهم واحد منهم يعملون في ألمانيا الغربية. ويعني هذا أن الأبناء

## الكلاب البوليسية تبحث عن المتفجرات

أعلنت السلطات الفرنسية هذا الأسبوع أن الشرطة الفرنسية والكلاب المدربة على اكتشاف المتفجرات سوف تبدأ في حراسة كل قطارات متي. جي. في. في العالية السرعة والمحطات التابعة لها. وتأتي هذه الإجراءات غير العادية بعد مقتل ٥ أشخاص في انفجارين وقعوا في آخر يوم من عام ١٩٨٢. وقد انفجرت القنبلة الأولى في محطة مارسيليا للقطارات والثانية في قطار متي. جي. في. متجها إلى باريس عقب مغادرته مارسيليا بلحظات. وقد أصيب ٥٢ شخصا بجروح في الانفجارين.

وقامت الشرطة الفرنسية بإثبات مقدرة الكلاب على الكشف عن المتفجرات في تجربة أجروها بمحطة ليون. وقد تم إطلاق الكلب «رويتكو» في عربة قطار خالية من الركاب. وقام الكلب بجولة على طول العربة ثم أخذ يبحث بين المقاعد. وفي خلال ثوان معدودات عثر رويتكو على ثنائي قطع ديناميت مثبتة أسفل أحد المقاعد.

وقد بذلت جهود مماثلة في كل من الولايات المتحدة والسويد وكندا لتدريب الكلاب على اكتشاف المتفجرات عن طريق حاسة الشم. وتتأخذ فترة تدريب الكلب بين ٦ أشهر وعام كامل.



الصور من غاما



### بعيدا عن السياسة

## جزيرة إبي غيفرت شكلها البراكين ثلاث مرات



شخص. ولم يبق من البلدة سوى عدد قليل من المنازل، والطرق الموجودة فيها حاليا قدرت على بسط الحزم التي غطت كل شيء تقريباً. وكادت الحزم الزاحقة أن تصب أيضاً في المرفأ الصغير ولكن السكان صبروا عليها مياه البحر الباردة لتجديدها ومنعها من محاولة الزحف فتنجحوا في محاولتهم هذه.

ويقول سكان هيماي إن المرفأ الحالي أفضل مما كان عليه في الماضي إذ أن الحزم المتجمدة تحميها من كل الجهات. وعلى كل حال لو سدت الحزم كل المسالك المؤدية إليه لكان القريتين قد حفرها ممرًا جديدًا إليه.

والحقيقة أنه كان للبركان المذكور بعض الفوائد. فساتق السيارات الرياضية يأتون إلى الجزيرة للتساقط على الحزم. وسكان جزر فيستمان يحصلون على الماء الدافئ الذي يأتيهم بالأنابيب من البر الواقع على بعد ١٢ ميلاً. عبر حقول الحزم الحارة. وهناك حي جديد تماماً تم بناؤه مكان المنازل التي دفت تحت الحزم. أضف إلى ذلك أن مساحة الجزيرة قد زادت بمقدار ميل مربع واحد أي بمقدار ٢٠ بالمائة من المساحة الأساسية. وأصبح هناك قمتان بركانيتان بدلاً من قمة واحدة. وقد أخذت العشاش تنمو في سفوح القمة البركانية الجديدة بعد أن غطاهما السكان بالتراب والسجاد. والزائر اليوم يشاهد المأشوق وهي ترى على هذه السفوح.

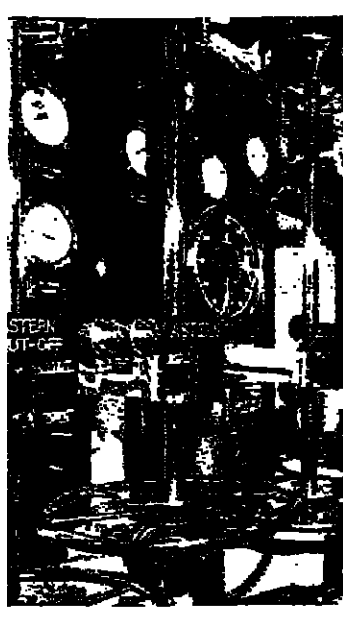
وقد لاحظ سكان الجزيرة أن الطيور البحرية أخذت تبني أعشاشها أيضاً على الصخور البركانية الحديثة الولادة، مما يزيد من شهرة فيستمان كمركز للطيور. ويمكن الصيد البحري الوفير. والرياضة المفضلة لدى سكان الجزيرة تسلق الصخور بالجبال للبحث عن بيض الطيور. وتقول الأسطورة إن جزر فيستمان (الرجل الغربي) قد أخذت اسمها من الاسكندنافيين الشماليين الذين توجهوا إلى الغرب وأحضروا معهم العبيد الإيرلنديين (الرجال الغربيين) في مطلع القرن التاسع. إلى أسبيلندة. وتضيف الأسطورة أن بعض هؤلاء العبيد قتلوا أسبيلندة ثم قرروا إلى الجزر. واليوم، يبلغ عدد العائدين من سكان الجزر حوالي ٨٠ بالمائة من المجموع قبل انفجار البركان. وليس في المكان ذرة رماد واحدة باقية من البركان.

### فرن صناعي يضاهي الحرارة ثلاث مرات

تلج حرارة الفرن اقصاصها حتى يعاد الحراق الثاني استخدام هذه الأخيرة لمعادلة العمل.

وقد أمكن بهذه الطريقة اختزان كافة أبخرة الحرق التي كانت قبلها تضيع في الفضاء ولا يفاد منها أحد.

ويقول ناطق بلسان شركة (هوت ورك) البريطانية التي ساعدت في تطوير هذه الحراقات الجديدة أنها حققت ٧٠٪ من التوفير بالطاقة في أفران ١٥٠٠ درجة وأن استخدامها يصبح مجدياً حال بلوغ درجة الفرن ١٠٠٠ درجة. كما أن تنظيف هذه الحراقات سهل بفعل انخفاض درجة حرارتها واستبدال مادة السيراميك بها وقلة تلويثها للأجواء.



لندن - أ. ف. ب. - توصلت شركة الغاز البريطانية إلى تطوير نوع جديد من الحراقات العاملة على الغاز يتم صنعها من مادة السيراميك ومن شأنها زيادة قوة الحرق في الأفران الصناعية إلى ثلاثة أضعافها مع تخفيض قيمة الغاز المستهلك إلى الثلث فقط.

وقد تم تجربة هذه الحراقات الجديدة بنجاح في مصنع شركة الصلب البريطانية ومصنع الزجاج ببركشاير.

ومما يذكر أن هذه الطريقة الجديدة تتألف من حراقتين يقوم أحدهما بتسخين الفرن لمدة دقيقتين في حين يقوم الآخر بتلقي أبخرة الحرق المتصاعدة وجمعها وما أن

## أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس - الثاني عشر من يناير. واليوم الثاني عشر من العام (١٩٨٤ م) يبقى على نهاية العام (٢٥٤) يوماً.

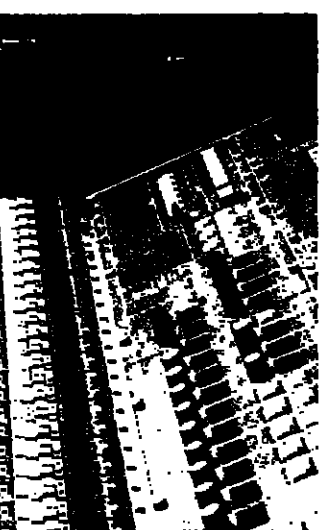
وهنا أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم.

١٨٢١ - كونغ سو يصبح امبراطوراً للصين.  
١٩٤٥ - القوات الصينية تتقدم في فوجي خلال معركة بولجي في بلجيكا إبان الحرب العالمية الثانية.  
١٩٥٠ - النحاس يشار بشكل حكومة جديدة في مصر.  
١٩٦٣ - انتهاء انفصال أقيمت كاتنغا عن باقي أجزاء الكونغو.  
١٩٦٥ - إيسكو. سائق رئيس وزراء اليابان يصل إلى واشنطن لإجراء محادثات مع الرئيس الأمريكي ليندون جونسون.  
١٩٧٠ - استسلام «بيافرا» الانفصالية في نيجيريا.  
١٩٧٨ - الرئيس الأمريكي جيمي كارتر يقيم الاجتماع السوفياتي بالتحلل في القتل الدائن بين الصومال واليوبيا حول صحراء الأوغادين.

## سرطان البحر خياط ماهر

باريس - أ. ف. ب. - من المعلوم أن بعض أنواع السرطان البحري كسرطان «إيتاكوس» الذي يعيش في البحر الأبيض المتوسط بارعة في فن الخياطة حيث أنها تصنع لنفسها البسة من الطحالب البحرية بعد قضمها وشطرها إلى نصفين ثم تثبتها على جسدها.

وهناك نوع آخر من السرطانات يضع على ظهره قطعة من اسفنج مستعينا على ذلك بأرجله الخلفية المعتادة على هذا العمل وقد تنمو أحياناً هذه الطحالب على ظهر السرطان. وهناك سرطان آخر يضع ورقة شجر على ظهره كي يخبئ عن الانتظار فينجو من الحيوانات المفترسة الأخرى.



### جهاز جديد لزج

### الارسال السعوي

جرى في بريطانيا تطوير أول جهاز رقمي كمي مني لزج الإرسال السعوي في العالم بنية الإذاعة لاستوديوهات التسجيل والإذاعة القدرة على الاستفادة لأول مرة، من إمكانية الجودة العليا وتعدد الاستعمالات التي يوفرها جهاز التسجيل الرقمي الكلي ومزج الإرسال. هذا وكانت أجهزة تسجيل الأشرطة الرقمية متوفرة منذ بضع سنوات ولكنه كان يتطلب حتى الآن استعمالها مع كروتصولات مزج الإرسال المماثلة جزئياً، والحاجة إلى امرار الإشارات من خلال المحولات تؤدي إلى انسداد الجودة.

## عملية جراحية تستغرق ٢٠ ساعة لإعادة أصابع يد مستورة إلى مكانها



بكين - رويترز - تمكن الجراحون الصينيون بنجاح تام من إعادة أصابع يد عامل صيني بترت عند انزلاقه وسقطته على إحدى الماكينات، إلى مكانها.

وقالت وكالة أنباء الصين إن وانغ هونغ العامل في دار للطباعة في بلدة دزهوا نقل بالطنجرة برفقة أطرافه المتبصرة إلى مستشفى القوات البحرية في كينغ داو بالقرب شانغونغ بعد وقوع الحادث في شهر نوفمبر الماضي. وقد قضت أربع مجموعات من الجراحين ٢٠ ساعة في إعادة الأصابع إلى أماكنها في عمليات جراحية متزامنة.

